

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۰۹

ماہ جنوری ۱۹۶۲ء تا ماہ جون ۱۹۶۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء	صفحہ	شمار	اسماء	صفحہ
۱	جناب الطاف حسین خان صاحب	۱۴۵	۸	ضیاء الدین اصلاحی رفیق دارالاصنافین	۱۵۶/۷۷ ۳۱۷/۳۳۷ ۴۷۷/۱۳۹۸
	شروانی اسلامیہ کالج اٹاوہ				
۲	جناب ڈاکٹر ایس بی صدیقی	۹۰	۹	جناب مولانا عبدالحجرات صاحب استاذ مدرسہ مفتاح العلوم مئو	۴۲۴
۳	جناب بدیع الزماں صاحب غفرلہ	۵۳			
۴	جناب لانا حبیب رحمان صاحب خانہ	۱۸۷	۱۰	جناب مولانا عبدالحکیم صاحب خانہ دی	۳۲۵ ۴۶۴
۵	جناب لانا حبیب الرحمن صاحب غفرلہ	۴۳۸		فاضل مصر استاد عربی بامعہ	
	مدرس مرکز علوم ستر قراچی			مذہب اسلامیہ دہلی	
	شہر جون پور		۱۱	جناب مولانا سید عبدلرؤف صاحب	۱۵۱
۶	جناب مولوی سلمان شمسی صاحب خانہ دی	۳۰۵-۲۲۳ ۴۹۲-۳۸۵		اورنگ آبادی	
۷	سید صباح الدین عبدلرحمن	۲۴۵-۷۲ ۳۲۲	۱۲	جناب اکبر شیخ عنایت اللہ صاحب سابق پروفیسر عربی، پنجاب یونیورسٹی	۴۲

فہرست مضامین معارف

(جلد ۱۰۹)

ماہ جنوری ۱۹۶۲ء تا ماہ جون ۱۹۶۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۲۴۳، ۲۴۱، ۱۴۵ ۲۰۵	تہذیب کی تشکیل جدید	۵	۱۶۲، ۸۲، ۲۲	دشمن ملت	
۲۲	چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح	۶	۳۶۲، ۱۳۲ ۲۰۲	مقالات	
۱۵۱	دو قدیم شاہی فرہین اور بعض تاریخی آثار	۷		انکار اقبال	۱
۱۸۶	سر کے بالوں کی شرعی حیثیت	۸	۱۳۳	پیام شرق کے آئینہ میں	
۲۰۸-۱۰۶	سراجا منیر (علی و علی نقی نقطہ نظر)	۹		اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر	۲
۲۱۰، ۲۱۱، ۲۹ ۳۹۳	سیاست میں اسلام	۱۰	۵	امیہ بن ابی الصلت	۳
۲۲۵	عبد کبریٰ کے فارسی ادب زبان پر ایک نظر	۱۱	۲۶۳، ۲۲۵	دایک حکیم شاعر	
۱۴۵	فخیر کے بعض مخطوطات و نوادر	۱۲		ایک قدیم مخطوطہ نسخہ السحر	۴
۵۳	قرآنی اشعار اور علم الارض	۱۳	۶۰	کائنات	
۴۳۸	کتب لاقطاب ایران محمد رشید جونپوری	۱۴			

صفحہ	شمار	اسماء	صفحہ
۲۴۱، ۱۴۵ ۲۰۵، ۳۲۳	۲۰	جناب ڈاکٹر نور السید اختر ایم، اے، پی، ایچ، ڈی	۸۵
۱۰۶ ۲۰۸		شعر	
	۱	جناب سلم صاحب سندیلوی	۳۱۶
	۲	جناب بدر الزمان صاحب	۱۵۵
۶۸		ایڈوکیٹ، لکھنؤ	
۱۳۳	۳	جناب جامی چریاکوٹی	۷۲
	۴	فخر۔ جناب پروفیسر افتخار احمد صاحب	
		فخر دھولپادی	
	۵	کرامت۔ جناب کریمت علی صاحب	۷۲
۱۲۱، ۱۲۵ ۳۹۳، ۲۹۷		کرامت	
	۶	جناب ماہر القادری	۴۷۲
۲۹۱	۷	جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب	۱۵۴
۳۷۵		انصاری لکھنؤ یونیورسٹی	۳۱۵
۸۲، ۵۱۲ ۲۳۲، ۱۹۲ ۳۲۲، ۲۳۲ ۲۰۲	۸	جناب وارث القادری	۴۷۲
	۹	جناب دنا برہی	۴۷۵

صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۶۸		الہیات	۳۰۵، ۲۲۲، ۳۹۲، ۳۸۵
۶۹		صلی علی کیے	۳۶۵، ۲۹۱
۸۵		غزل	۲۱۶، ۳۱۵، ۱۵۵، ۶۳، ۶۲
۲۲۳		نظم	۱۵۲
		نعت	۲۶۵
		محسن انسانیت	۲۶۳
		مطبوعات جدیدہ	
۲۳۳			۱۶۱، ۱۵۶، ۱۵۴، ۷۳، ۶۱، ۳۱، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

جلد ۱۰۹۔ ماہ ذی القعدہ ۱۳۹۱ء مطابق ماہ جنوری ۱۹۷۲ء۔ عدد ۱

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲-۲

مقالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۸-۵

سیاست میں اسلام (مشرقی افریقہ) مترجمہ محمد نعیم صدیقی ندوی فنیق دارالین ۳۱-۲۹

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب

سابقہ پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی ۵۲-۴۲

قرآنی اشارے اور علم الارض جناب بدیع الزماں صاحب اعظمی ۵۹-۵۳

ایک قدیم مخطوطہ نسیم السحر کا تعارف جناب ڈاکٹر ایں، بی، احمدی ۹۶-۹۰

کلیات ابن یمن کا مقدمہ جناب محمد صفی اللہ صاحب ایم، اے پٹنہ ۶۱-۶۸

الہیات

غزل جناب کرامت علی صاحب کرامت ۷۲-۷۱

جناب جامی چریا کوٹی ۷۳-۷۲

جناب پروفیسر افتخار احمد خرمیادہ ۷۳

ایم، اے، بی، کالج جلیگاون

مطبوعات جدیدہ ص ۷-۷۸

بسم الرحمن الرحیم

شذرات

نام الیہین بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ انکی موت علمی دنیا کا اند و ہناک حادثہ
 اور اس کا مثالی نمونہ تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان میں علم و فضل، فکر و نظر، تقریر و تحریر
 کمال جمع کر دیے تھے۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں انکو بڑی قدرت
 کے خیالات میں گہرائی کے ساتھ بڑا اعتدال و توازن تھا، اور وہ مغربی تعلیم
 نئے دور کی پیداوار تھے، اور جدید علوم و افکار میں مہارت کے ساتھ راسخ
 دل میں اپنے مذہب ملت کا ورہ تھا۔ اگرچہ بعض مسائل میں وہ جدید خیالات
 کافی کا پورا حق ادا کرتے تھے، انھوں نے قلم و زبان دونوں سے مذہب ملت
 وستان اور اس کے باہر بڑے بڑے علمی اعزاز حاصل ہوئے، اور مختلف علمی تعلیمی
 یوزی اور اردو دونوں زبانوں میں تصنیفی یا دگاریں چھوڑیں، ان کی تصانیف
 حضرت اور دنیا کی طرح آخرت کی سر بلندی سے بھی سرفراز فرمائے، یوں تو اسے
 معاصر اور ہم عمر اٹھتا ہے تو اپنا وقت بھی قریب نظر آتا ہے، ع

آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

حشام الحسن کا نہ معلوم کی وفات بھی بڑا حادثہ ہے، وہ اس دور کے صدائے
 محمد الیاس رحمۃ اللہ علیہ کے مجاز اور تبلیغی کاموں میں ان کے دست راست
 صدر بنایا تھا۔ ہر وقت اسی کی دھن رتہ تھی، انھوں نے بہت سے تبلیغی رسالے

بھی لکھے، ان کی صوت عرصہ سے خراب تھی، اس کے علاوہ مختلف قسم کی مشکلات میں مبتلا تھے، لیکن
 کوئی مزدوری تبلیغی کام میں حاصل نہ ہو سکی، اور مرض الموت تک اس کام کو انجام دیتے رہے، اللہ تعالیٰ
 ان کے ہمارے بلند فرمائے۔

اللہ تعالیٰ نے قوموں کو عروج و زوال، ترقی و تنزل اور کامرانی و ناکامی کے جو قوانین مقرر کر دیے ہیں
 وہ دنیا کی ساری قوموں کے لیے یکساں ہیں کسی قوم و ملت کے لیے نہیں بدلتے۔ لَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ تَبَدُّلًا
 وَلَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ تَحْوِيلًا۔ اور خدا کسی قوم کی حالت میں اس وقت تک بگاڑ نہیں پیدا کرتا جب تک
 خود اپنے میں بگاڑ نہ پیدا کرے، اِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ۔ اس میں کوئی استثنیٰ نہیں
 مژدہ احمد میں مسلمانوں نے غلطی کی، اسکا نتیجہ شکست کی صورت میں ظاہر ہوا، پاکستان کا انقلاب بھی اسی سنت
 کا نتیجہ ہے، خدا نے پاکستانیوں کو جو نعمت دی تھی، وہ اس کے اہل نہ ثابت ہوئے، اہل بقا و استحکام کیلئے جن تدبیروں
 کی ضرورت تھی اس سے غفلت برتی، انھوں نے جو گرنا گوں غلطیاں کیں اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں، اس پر
 پاکستان کی پچیس سالہ تاریخ شاہد ہے، اسکا نتیجہ مشرقی پاکستان کی علیحدگی کی صورت میں نکلا جس کا احساس
 اب خود پاکستانیوں کو بھی ہے،

مشرقی بنگال اور مغربی پاکستان کے درمیان ڈیڑھ دو ہزار میل کا فاصلہ ہے، ان میں مذہب کے سوا کوئی چیز
 مشترک نہیں، پاکستانیوں نے اپنے طرز عمل سے اس شے کو بھی کمزور کر دیا، اس لیے ایک نہ ایک دن دونوں میں
 علیحدگی یقینی تھی، انوس اس کا ہے کہ یہ علیحدگی خوشگوار سی کے بجائے انتہائی افسوسناک طریقہ سے ہوئی،
 فریقین کی ہزاروں جانیں ضائع ہوئیں، دونوں حصوں پر تباہی آئی اور ان میں ایسی کدورت پیدا ہو گئی جو بد تو
 میں دور ہوگی، اب مشرقی بنگال کی علیحدگی ایک حقیقت بن چکی ہے، اس کو ماننے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے،
 اس کے خلاف جو قدم بھی اٹھایا جائیگا وہ مزید تباہی کا باعث ہوگا، اس لیے دونوں کو جوش و جذبہ انتقام کے
 بجائے ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے، مشرقی بنگال میں خواہ کسی قسم کی حکومت قائم ہو بہر حال وہ

مقالہ

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

از شاہ معین الدین احمد ندوی

(۴)

فرنگی تہذیب | فرنگی تہذیب کا ظاہر تو بڑا دلکش و دل فریب ہے لیکن باطن اعلیٰ انسانی اقدار سے بالکل خالی ہے، اس کا مقصد صرف مادی عیش و تنعم سے لطف اندوزی ہے، اس کو اقبال نے بڑے دلکش و مؤثر پیرایوں میں بیان کیا ہے، اس کی ظاہری و لفریبی بلکہ ساحری کو اس شاعرانہ انداز میں دکھایا ہے:

یاد ایاے کہ بودم در خمستانِ فرنگ
چشم مستِ مے فروشِ بادہ را پروردگار
لیکن اس کی باطنی حالت یہ ہے:
جلوہ او بے کلیم و شعلہ او بے خلیل
در ہوائِ گرمی یک آہ بے تابانہ نیست
دہ دانائے فرنگ کو پیام دیتے ہیں:
از من اے باد صبا گوئے بہ دانائے فرنگ
جامِ ادروشن ترا ز جامِ حم و اسکندر است
بادہ خواراں را نگاہِ سائیش پیغمبر است
عقلِ ناپرواہِ متاعِ عشقِ را غارت گراست
زندایں میخانہ را یک لغزشِ مستانہ نیست
عقلِ تامل کشود است گرفتارِ تراست

ملک رہے گا، اگر ایک طرف اس کے نکل جانے سے متحدہ پاکستان کو نقصان پہنچا تو
کی ایک اور آزاد حکومت قائم ہوگی، اس لیے دانشمندی کا تقاضا یہ ہے کہ گزشتہ دور
دوسرے کے قریب آنے کی کوشش کی جائے، اس وقت دونوں کے جذبات متعل ہیں، ایسے
لیکن ایک ایک دن اس نتیجہ پر آنا پڑے گا، سیاست کی دنیا میں دوستی اور دشمنی
دشمن کی درست بن جاتے ہیں، انگریز بالکل جنبی تھے، مشرقی بنگال والوں کو جتنی شکار
سے زیادہ ہندوستان کو انگریزوں سے تھیں، مگر آزادی کے بعد دونوں کے تعلقات
بالہ میں مشرقی بنگال اور مغربی پاکستان کے درمیان اتنے رشتے ہیں جو عارضی حالات
تھے، اس لیے ان دونوں میں دوست و تعلقات کیوں نہیں ہو سکے، یہی مسئلہ
کے درمیان ہونا چاہیے، اسی میں سب کی بھلائی ہے،

دہلی کے بعد بھی مغربی پاکستان اندونیشیا اور بنگلہ دیش کے بعد سب سے بڑا اسلامی
ہے، اس میں ہر طرح کی صلاحیتیں ہیں، اس لیے وہ اب بھی اسلامی ملکوں میں نمایاں
ہے۔ گزشتہ واقعات کو فراموش کر کے اپنی پوری توجہ اپنے نقصان کی تلافی اور ملک
رہے، اسکے علاوہ اس کے لیے کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے، برصغیر کی دونوں تقسیموں
سے، ہندوستان کی تقسیم کے بعد جن لوگوں نے مشرقی بنگال کو وطن بنایا تھا، اب اسکی
ہے، اسکے اسباب جو بھی ہوں، مگر اب بہادری، شرافت اور انسانیت کا تقاضا یہ ہے
یا جائے جمہوری اور سیکولر حکومت کے نقطہ نظر سے بھی وہ بنگلہ دیش کے شہری ہیں اور
پہلا امتحان ہے، اگر اس میں وہ ناکام رہا تو اسکی جمہوریت اور سیکولرزم پر پوچھنا چاہیے
زمینا جو اس کے ساتھ بدسلوکی کا پتہ ہے، جو اس سلوک سے دور ہو سکتا ہے،
میں بنگلہ دیش والے اپنے کو مسلمانوں سے بے نیاز سمجھیں لیکن ہمیشہ کیلئے ان سے

اس کی نگاہ کا فری کی صورت ہے اور اس کی صناعتی کمال آفری اور بت گری ہے

نگاہ ہمش نقش بند کا فریہا کمال صنعت او آفریہا

ایک نظم میں اس تہذیب کی ظاہری چمک دمک اور باطنی ظلمت کا نقشہ

ان الفاظ میں کھینچا ہے

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے

رعنائی تعمیر میں، رونق میں، صفائیں

ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں جوا ہے

یہ علم چمکتا ہے سیاست یہ حکومت

وہ قوم کہ فیضانِ سادی سے ہو محروم

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت

کب ڈوبے گا یہ سرمایہ پرستی کا سفینہ

مغربی تہذیب کے عناصر اس لطیف انداز میں بیان کیے ہیں :-

کہاں فرشتہ تہذیب کی ضرورت ہو نہیں زائد حاضر کو اس میں دشواری

جہاں قمار نہیں زن تنگ لباس نہیں جہاں حرام بتاتے ہیں شغلِ خواری

بدن میں گرچہ ہر اک فرح ناشکیب عمیق طریقہ اب وجد سے نہیں ہو بیزاری

نظر و رانِ فرنگی کا ہے ہی فتویٰ وہ سرزمینِ مدینت سے ہے ابھی عاری

فرنگی تہذیب قلب و نظر کا فساد اور روح کی پاکیزگی سے خالی ہے اس لیے اس

اعلیٰ انسانی صفات پیدا نہیں ہو سکے

فساد قلب و نظر فرنگ کی تہذیب کہ روح اس مدینت کی رہ سکی نہ عین

عجب این است کہ بیمار تو بیمار تر است

آدمی زادہ وانا زادہ وانا خوار تر است

ف سے دانائے فرنگ کو یہ پیام پہنچانے کو جب عقل نے بال و پر

ہو گئی ہے اس پر تعجب نہیں ہے کہ یورپ میں اعجازِ مسیحائی ہے

کا بیمار اور بھی زیادہ بیمار ہے، اگر علم و حکمت انسان میں توں کی

تو اس کا حاصل کرنے والا وانا آدمی زادہ حشرات الارض

باز سیدادری

سکے باز وید

ف سے دانائے فرنگ کو یہ پیام پہنچانے کو جب عقل نے بال و پر

ہو گئی ہے اس پر تعجب نہیں ہے کہ یورپ میں اعجازِ مسیحائی ہے

کا بیمار اور بھی زیادہ بیمار ہے، اگر علم و حکمت انسان میں توں کی

تو اس کا حاصل کرنے والا وانا آدمی زادہ حشرات الارض

ہو جائے گا

تہذیب کی حقیقت ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :-

اچھ نہ موم شارد نہ ناید محمود

چشمہ داشت تر از سے نصاریٰ و یہود

پیرا گفت مس از سیم بیا بداند و

ہے اس کی شراب کی تاثیر سے بری چیز بھی قابل ستائش نظر آتی

دوسرے تر از دے تولتے ہیں، کیونکہ نصاریٰ اور یہود کے تر از و

وصفا کا دعویٰ دیا کا پردہ ہی، مگر پیر کا کنا ہو کر گلت پر چاندی کا طبع کرنا چاہئے

سے دین فریادی ہے، اس کی نام نہاد آزادی میں ہزاروں بند

ط نقش آرائی سے انسانیت کے چہرے کا رنگ و روغن اور اسکی

ہزاراں بند در آزادی دوست

غلام نقشے کہ از ہزار دی دوست

فریادی دوست

دغم بر و

پاگیزی تو ہے ناپید ضمیر پاک خیال بلند و ذوق لطیف
دو دلفریب ہے، لیکن باطن روشنی سے محروم ہے، اور اس کی ظاہری
وہ حیثیت نہیں رکھتی،

اسکی تابناکی سے کہ بجلی کے چراغوں سے ہوا اس جوہر کی برآتی
افرنک سے روشن پُرکار و سخن ساز ہے مناک نہیں ہے

زما کے دیکھ اسے فرنگ دل کی خرابی خود کی مہموری
ن کے سو اچھے ہیں چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت گلوں نہ فروش

دل و نظر کا حجاب بہشت مغربیاں جلوہ ہائے پابرجا
بنیاد ایسے کمزور عناصر ہوں وہ محض تدبیر کی فسوں سازی سے مستحکم

تہذیب حاضری یہ صنّاعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے

آپ ہی خود کشی کریں جو شاخ نازک پر آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا
بجور سے مجھے فرنگ رہ گذر سیل بے پناہ میں ہے

خود مر رہی ہو دوسروں کو کیا زندہ کر سکتی ہے۔
یران و عرب کو کیوں یہ فرنگی مدینیت جو ہے خود لب گور

انگیز مادی ترقی کے باوجود انسانی فلاح سے قاصر رہی،
اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنے سکا

کی گذر گاہوں کا آج تک فیصلہ نفع و ضرر کرنے سکا
بہت اچھا ایسا

جس نے سورج کی شاعیوں کو گرفتار کیا زندگی کی شب تاریک سحر کرنے سکا
اس تہذیب سے بچنے کی مسلمانوں کو تلقین کرتے ہیں کہ یہ تہذیب بالکل بے جان
ہو چکی ہے، فرنگی قوموں کا شعلہ اب بجھنے والا ہے، اس کی ظاہری آنکھ تو ضرور دھنا نظر ہو
لیکن اس کا دل مردہ ہے، وہ خود اپنی تلوار کے زخم سے پہلے ہو رہی ہیں، وہ دوسروں
کو کیا زندہ کر سکتی ہیں، ان کی شراب سے سوز و مستی پیدا نہیں ہو سکتی، ان کا آسمان
نئی دنیا بنانے سے قاصر ہے، اب زندگی کا سوز و ساز تمھاری حرارت کا محتاج
ہے، اور نئی دنیا پیدا کرنا تمھارا کام ہے،

شعلہ افرنکیاں خم خوردہ است چشم شاں حنا نظر دل مردہ است
زخم خور و زند از شمشیر خویش بسل افتادند از شمشیر خویش

سوز و مستی را مجوز تاک شاں عصر و بگزینیت و افلاک شاں
زندگی را سوز و ساز از نارقت عالم نو آفریدن کا رقت

مسلمانوں کو خبردار کرتے ہیں کہ تجدید کے نعرہ کے فریب میں نہ آؤ، اس کا مقصد
فرنگی تہذیب کی تقلید ہے، اور تقلید کی غلامی سے خود داری جیسی بیش بہا چیز
بر باد نہ کر دو،

تقلید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو کہ اسکی حفاظت کہ یہ گوہر ہے بگاز
اس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک ہے جس کے تصور میں فقط بزم شہانہ

لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ دائرہ تجدید مشرق میں ہے تقلید فرنگی کا بہانہ
ایک نظم میں مٹھنی کمال کے تجدیدی کارنامے کی حقیقت بڑی خوبی سے ظاہر کی ہے،

مصطفیٰ کو از تجدیدی سرود گفت نقش کنہ را باید زد و دود
گفت نقش کنہ را باید زد و دود

اس کے جسم پر پُرانا ہو جاتا ہے تو قرآن اس کو نیا جہاں اور نیا لباس عطا کرتا ہے، یعنی قرآن مجید ہر زمانہ اور ہر قسم کے حالات کی رہنمائی کے لیے کافی ہے، اس کی رہنمائی میں مسلمان کو اپنا جہاں آپ پیدا کرنا چاہیے، دوسروں کی تقلید ان کے لیے باعث ننگ ہے،

چوں مسلمان اگر داری جگر در ضمیر خویش و در قرآن نگر
صد جہان تازہ در آیاتِ دوست عصر پیمیدہ در آیاتِ دوست
بندہ مومن ز آیاتِ خداست ہر جہاں اندر براد چوں قباست
چوں کہن گرد و جہانے در برش می دہد قرآن جہاں دیگرش

بعض اعتراضات کا جواب | اقبال پر سب سے بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ آفاقی اور قومی شاعر نہیں بلکہ اسلامی اور فرقہ پرست شاعر تھے، ان کی شاعری قومی و وطنی جذبات سے خالی ہے، اس کی انھوں نے مخالفت کی ہے، انھوں نے صرف مسلمانوں کو مخاطب کیا ہے، اور ان کو جارحیت کی تعلیم دی ہے، اور وہ مسلمانوں کا غلبہ و اقتدار چاہتے تھے، راقم نے اس کے جواب میں ایک مفصل مضمون لکھا تھا جو جنوری و فروری ۱۹۲۳ء کے شمار میں شائع ہوا ہے، اس مقالہ میں ان کی اسلامی شاعری کو پیش کیا گیا ہے، اس سے اس اعتراض کو تقویت حاصل ہوتی ہے، اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں اس پر سرسری نظر ڈال لیجائے۔

در حقیقت اس قسم کے اعتراضات وہی لوگ کرتے ہیں جن کی نظر ان کے پورے کلام پر نہیں ہے، وہ صرف ان نظموں کو جو اسلام اور مسلمانوں سے متعلق ہیں، دیکھ کر فیصلہ کر دیتے ہیں، جو صحیح نہیں ہیں، ان کے افکار و تصورات اور تعلیمات کا دائرہ بہت وسیع ہے، انھوں نے سیکڑوں مسائل پر لکھا ہے، ان سب کو پیش نظر رکھنے کے بعد صحیح فیصلہ کیا جاسکتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ وہ قومی شاعر بھی تھے، اسلامی بھی اور آفاقی بھی، ان کو اپنے مذہب ملت سے بھی محبت تھی، قوم و وطن سے بھی اور عالم انسانیت سے بھی، ان سب درو سے ان کا دل دکھتا تھا اور

گر ز افرنک آیدش لات و منات
تازہ اش جز کہنہ افرنک نیست
در ضمیرش عالم دیگر نبود
مثل موم از سوز این عالم گداخت
نیست از تقلید تقویم حیات
جانش از تقلید گرد و بے حضور

بہ راخت حیات
نور چنگ نیست
م دیگر نبود
وجود ساخت
ساد کائنات
اعصار و دور

انے تجدید کا لغو بلند کیا، اور پرانی ترک قوم پر نیا متقبل کرنا چاہا، وہ ناکام رہے کہ افرنک کے لات و منات سے کعبہ کا رخت حیات مغربی تہذیب کی تقلید سے مسلمانوں کو زندگی نہیں مل سکتی، ترکوں چیز نہیں تھی، اور جس کو وہ نئی سمجھتے ہیں وہ صرف افرنک کا ہے، ان کے سینہ میں نیا دم اور ان کے فکر و خیال میں نیا عالم نہیں تھا، عالم یعنی جدید تہذیب میں جو کچھ ملا، اسی کو اختیار کر لیا، اور موم کی طرح گئے، حالانکہ کائنات کی فطرت میں طرنگی ہے، اور اس میں بہت سی تقلید سے نہیں قائم رہتی، زندہ دل قویں خود زمانہ آفریں ہوتی ہیں، وہ ہو جاتی ہے۔

اس سے خطاب کرتے ہیں کہ اگر تم میں مسلمانوں کا دل دھگہ ہے تو ڈالو، اس کی آیات میں سیکڑوں نئے جہاں پوشیدہ اور اسکی دل زمانے مستور ہیں، بندہ مومن خدا کی آیات میں سے ہے، زمانہ کی حیثیت رکھتے ہیں، جب کوئی زمانہ اور اس کا لباس

ان کا دل بے قرار رہتا تھا، اپنی شاعری میں انھوں نے ان سب کو مخاطب
کی روح بچونے کی کوشش کی ہے، اس میں کوئی تضاد نہیں ہے، محبت و تعلق
بیچ ہے، ایک ہی وقت میں اپنے بوی بچوں، اعزہ و اقرباء، دوست احباب،
اپنے ملک و وطن اور پورے عالم انسانیت سے محبت ہوتی ہے، اور ایک کی
محبت میں حائل نہیں ہوتی، البتہ اسکی نوعیتیں مختلف ہوتی ہیں، اس لیے
سے محبت کے معنی یہ نہیں ہیں کہ قوم و وطن کی محبت سے ان کا دل خالی تھا،
کے تعلق صحیح رائے قائم کرنے کے لیے اس زمانہ کے حالات کو بھی پیش نظر رکھنا
ہویں صدی میں قریب قریب پورا ایشیا غلام ہو چکا تھا، اسلامی ملکوں
ت خاص طور سے بڑی اہم تھی، اقبال نے ان سب کی بد حالی پر آنسو
میں زندگی، روح اور آزادی کی تڑپ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے
مذہب و مغربی سیاست کو جس طرح بے نقاب کیا ہے اور قوموں
وجہ و زوال اور موت و حیات کا جو فلسفہ بیان کیا ہے وہ مسلمانوں
میں ہے، بلکہ تمام مشرقی قوموں کے لیے یکساں سبق آموز ہے، انھوں نے
سے محبت کی تعلیم دی ہے،

مقتل شرمی لکھی ہے، جس کا نام ہی "پس چہ باید کرداے اقوام شرق"
نے بڑے جوش و جذبہ سے ایشیا کے شاندار ماضی، اس کے فضائل و کمالات
پر اس کے احسانات کا ذکر کر کے اس میں روح پیدا کرنے کی کوشش کی ہے،
ہم شراب و ہم ایلاخ از آسیاست
شیوہ آدم گری آموختیم

ہم ہنر ہم دیں ز خاک خا و راست
دائیم آئیم آنچه بود اندر حجاب
ہر صدف را گوہر از نیسان راست
روح خود در سوز بلبل دیدیم
فکر با جویاے اسرار وجود
داشتیم اندر میان سینه داغ
اسے زمین دولت و تمدن دیدیں
خیزد از کار اہم بکشاگرہ

نقشے از جمعیت خا و رنگن

داستان خود ز دست اہرن

یعنی دل کا سارا سوز و ساز اور درد و داغ، شراب اور ساغوب ایشیا ہی سے
پیدا ہوئے، عشق کو دہری کا سلیقہ ہم نے سکھایا، اور آدم گری کا طریقہ ہم نے بتایا،
علم و ہنر اور دین و مذہب سب سر زمین مشرق کی دین ہے، اس کی خاک پاک رشک گرد
ہے، ہم نے اسرار کائنات کا پردہ چاک کیا ہے، جو روز روشن کی طرح عیاں ہے، ہر
سیدپ کو موتی ہمارے نیساں سے ملے ہیں، اور ہر سمندر کو شوکت ہمارے طوفان سے
حاصل ہوئی، یعنی دنیا کو جو کچھ بھی ملا ہے، وہ سب ایشیا سے ملا ہے، بلبل کے سوا میں
ہم کو اپنی روح اور بنی آدم کا خون اپنی رگوں میں نظر آتا ہے، ہم پورے عالم انسانیت
کو یکساں سمجھتے ہیں، اور ان سب کا درد ہمارے دل میں ہے، ہماری فکر سا اسرار وجود
کی جو یار ہی ہے، اور ہم نے وجود کے تار پر پہلا زخم لگایا، یعنی اسرار وجود کا پہلے ہم نے

سے سینہ میں داغ کا جو روشن چراغ تھا، اُس کو ہم نے سر راہ رکھ دیا
 اس کی روشنی سے منور کیا، پھر ایشیا سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں، اے
 اور دین و مذہب کا گھوارہ! اپنا پرانا یہ بیضنا پھر آستین سے نکال
 سے دنیا کی رہنمائی کا فریضہ انجام دے، اور قوموں کے پیچیدہ مسائل
 یوں کے سر کا ذلہ اتار دے، اپنی جمعیت بنا کر اپنے کو اہرمین کے

ایشیا کی عظمت کا ترانہ اور کیا ہو سکتا ہے، آفتاب کی حرارت
 نباتات کو جو فیض پہنچاتا ہے اس کو گنانے کے بعد التجا کرتے ہیں

سراپا نور کن در تجلیہائے خود مستور کن

شب افکارِ شرق بر فروزم سینہٴ احرارِ شرق

سازم خام را گردشِ دیگر و ہم ایام را

دگر و دازد از رنگ اند سرور من بگیرد آب و رنگ

ذکر است و بس حریت از عفتِ فکر است و بس

شِ تطہیر فکر بعد ازاں آساں شود تمیز فکر

تار خاک کو بھی سراپا نور اور اپنی تجلیوں میں مستور کر دے تاکہ مشرق

کی شب تار اور مشرق کے احوار کے سینہ کو روشن کر سکوں، اپنی

کے زمانہ کا رخ بدل دوں، مشرق کے خیالاتِ رنگ سے آزاد

سے سرور سے آب و رنگ حاصل کرے، زندگی ذکر کی گرمی اور

پاکیزگی کا نام ہے، اس لیے پہلے خیالات کی تطہیر ضروری ہے، یعنی

اس کو برہنہ خیالات کی انیٹش سو پاک کرنا چاہیے، اس کے بعد نئے خیالات کی تمہید آسان
 ہو جاتی ہے،

ایشیا اور ایشیائی اقوام پر ان کی اور نظمیں بھی ہیں، پس چہ بایہ کر دے اقوام

شرق کی پوری شنوی ہی ایشیا پر ہے، نمونہ کے لیے یہ دو مثالیں کافی ہیں، نہ صرف ایشیا

بلکہ پوری انسانیت کا دور اُن کے دل میں تھا، اس کی مثالیں آئندہ آئیں گی،

ان کا دل اپنی قوم اور اپنے وطن کی محبت سے بھی خالی نہ تھا، ہندوستان کی عظمت

پر انھوں نے متعدد نظمیں کہی ہیں، جن کے لفظ لفظ سے اس کی عظمت و محبت ٹپکتی ہو، اسکا

ابتدائی دور کا وطنی ترانہ بہت مشہور ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے،

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اسکی وہ گلستاں ہمارا

دوسرے ترانے کے دو بند یہ ہیں۔

جستی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا نامک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا

تار یوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجاز یوں سے دشتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا

مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ان ترانوں کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ ابتدائی دور کے ہیں، بعد میں ان کے خیالات

بدل گئے تھے، لیکن ہندوستان کی عظمت و محبت ان کے ہر دور کی نظموں میں نظر آتی ہے،

جاوید نامہ میں جو بہت بعد کی تصنیف ہے، اس قسم کی متعدد نظمیں ہیں، ایک نظم میں ہندوستان

اسی نظم میں یہ ضرب المثل شعر ہے

جنگ آدم رنگ دین رنگ وطن
جنفر از جنگال و صادق از دکن

انہوں نے آزادی پر جتنی نظمیں کہی ہیں ان کے مخاطب ہندو مسلمان دونوں ہیں

ان سب میں ہندوستان کی غلامی کا اتم کیا ہے، ایک نظم میں کہتے ہیں

اے ہمارے اے اٹک اے دو گنگ
زیستن آ کے چناں بے آب رنگ

پیر مرداں از فراست بے نصیب
نوجواناں از محبت بے نصیب

شرق و غرب آزاد مانچیر غیر
خشت ماسراہ تعمیر غیر

تافرنگی توڑے از مغرب زمین
ثالث آمد در نزاع کفر و دین

کس نہ اند جلوه آب از سراب
انقلاب اے انقلاب اے انقلاب

اے ہمارے اے اٹک اے گنگا یہ بے آب و رنگ زندگی کب تک، ہمارے بڑے

فراست سے اور نوجوان محبت سے بے بہرہ ہیں، ساری دنیا آزاد ہے، اور ہم دوسروں

کے نچیر ہیں، ہماری اینٹیں دوسروں کی تعمیر کا سراہ ہیں، جبے فرنگی کفر و دین یعنی ہندوستان

کے درمیان ثالث بنے اس وقت سے کسی میں پانی اور سراب میں تمیز کرنے کی صلاحیت

نہیں رہی،

اس میں ہندو مسلم اختلاف اور اس کے اسباب کی طرف بھی اشارہ ہے،

جاوید نامہ میں عالم بالا میں جو تیشلی مناظر دکھائے گئے ہیں، ان میں مادر وطن کی

کیسی پاکیزہ تصویر پیش کی ہے،

آسمان شتی گشت و حور پاک زاد
پردہ را از چہرہ خود برداشتاد

در جنبش نور و ناب لا یزال
در دو چشم او سرور لایزال

میں ظاہر کی ہے،

آنکہ باکاهش نیرزد آسمان

آنکہ اندر دیر او آتش فسد

آنکہ یادش را بجاں پر دژہ ایم

از غم ما کن غم اور اتیاس

آہ از معشوقان عاشق ناشناس

نہان کا قصہ پھر سناؤ، آسمان جس کی گھاس کی برابری بھی نہیں کر سکتا،

کھائے خاموش ہو گئے، اور جس کے بتانوں کی آگ بجھ گئی ہے، یعنی

مرات باقی نہیں رہی، جس کے لیے ہم نے دل خون کیا، اور جس کی

رشتہ کیا ہے، میرے غم سے اس کے غم کا قیاس کر سکتے ہو معشوقوں سے

میری کتنی قابل افسوس ہے، آخری مصرعہ ان لوگوں پر لطیف طنز

قبائل کا دل وطن کی محبت سے خالی سمجھتے ہیں،

ہندوستان کی غلامی کا اتم ان الخافین کیا ہے،

آں عزیز خاطر صاحب دلاں

در میان خاک و خون غلطہ ہنوز

ایں ہمہ کردار آں ارواح ہشت

کی سرزمین وہ ہر جو صاحب دل لوگوں کو عزیز ہے، جس کا ہر فرد دنیا

ب تک وہ خاک و خون میں ٹپ رہا ہے، اس کی مٹی میں غلامی کا بیج

بریں روحوں کی بد کرداریوں کا نتیجہ ہے،

قوم نے پیغام گوتم کی ذرا پروانگی
قد پر پھانی نہ اپنے گوہر یک دانہ کی
آہ بد قسمت رہے آواز حق سے بے خبر
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہوا
آشکارا اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
ہند کو لیکن خیالی فلسفہ پر ناز تھا
آہ شور و گے لیے ہندستان غم خانہ ہے
درو انسان سے اس بستی کا دل بگڑا ہے
برہمن سرشار ہے انکسے پنداریں
شیعہ گوتم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں
بلکہ پھر جدت کے مگر روشن ہوا
نور ابراہیم سے آذر کا گھر روشن ہوا

پھر اٹھی آخر صد اوجید کی پنجاب سے

ہند کے اک مرد کاٹل نے جگایا خواب سے

جاوید نامہ میں ایک مکالمہ ہے جس میں کائنات کے مسائل اور حقائق کے متعلق مولانا
روم سے ایک عارف ہندی (جوگی) نے سوالات کیے ہیں اور مولانا نے اس کے جوابات دیے
ہیں، یہ مکالمہ بہت طویل ہے، اس کے نقل کرنے کی گنجائش نہیں ہے، لیکن عارف ہندی کا
درشن کر لیجئے

ذیرِ نخل عارفِ ہندی نژاد
دیدہ از سرمہ اش روشن سواد
موسے بر سر سبتہ و عریاں بدن
گرد او مارے سبید طقہ زن
آدمی از آب گل بالائے
عالم از دیر خیالش پیکرے

وقت اور اگر دش ایام نے

کار او با چرخ نیلی نام نے

ان اشعار میں عارف ہندی کا کتنا بلند تصور ہے، مشہور فلسفی شاعر بھری ہری

لے اپنی گردانگ

از صاحب
تار و پودش از رگِ برگِ گلاب
بر لبِ او نالہائے درد مند
اس سے ایک پاک زاد جو رظا ہر ہوئی جس کی پیشانی پر لالہ
روال سرور تھا، اس کے جسم پر ابر سے زیادہ لطیف لباس تھا،
کی رگوں سے بنا تھا، اس حسن و خوبی کے باوجود وہ طوقِ غلامی
پروردناک نالے ہیں،

ت چند اشعار مثلاً نقل کیے گئے، ان کے علاوہ اور ہیں بھی ہیں
نہیں ہے،

ن کے صلحا، و اختیار کی شنا و صفت میں بھی نظمیں کسی ہیں، رام چند جی

جام ہند
سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رام ہند
رفت میں آسماں سے بھی اونچا ہو جا ہند
مشہور جن کے نام سے دنیا میں نام ہند
اہلِ نظر سمجھتے ہیں اس کو امام ہند
روشن تر از ہر سے زمانہ میں شہام ہند

بھنی تھا شجاعت میں مرد تھا

میں جوش شجاعت میں فرد تھا

عظمت اور ان کے کارناموں کو ان الفاظ میں خراجِ عقیدت

پر بھی نظمیں کہی ہیں،

کے مختلف خطوں کی تعریف میں متعدد نظمیں ہیں، اپنے وطن کشمیر اور کشمیریوں

موتی آزاد کی کہ داد

لالا احمد زروئے آن خجس

از نگاہ آن فرنگ اندر خروش

اصل شاں از خاک دامگیر ماست

مطلع این اختراں کشمیر ماست

کشمیری برہمن تھے، موتی لال اور جواہر لال نے ہندوستان کی آزادی

لیے اس دعویٰ کی صداقت میں کیا شبہ ہو سکتا ہے،

لے کا ویری جیون و فرات سے زیادہ عزیز تھا،

یکے نزدیک خرام

راہ خود را از قرہ کا دیدہ

اے دکن را آب تو آب حیات

مرد وطن سے محبت کے ثبوت کے لیے کافی ہوں گی، لیکن ان کا نقطہ نظر

کی نگاہ، نسلی اور جغرافیائی قومیت اور وطنیت کے تنگ دائرے میں

ری دنیا کو اپنا وطن اور ان کی بسنے والی قوموں کو اپنی قوم سمجھتے تھے،

خود کے داعی تھے، اس پر انھوں نے مستقل نظمیں بھی کہی ہیں اور مختلف

تعلیم دی ہے،

ہوں نے کڑے کڑے کر دیا ہر نوع انسان کو

یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ توراتی

تمیز بسندہ و آقا فساد آدمیت ہے

حقیقت ایک ہے ہر شے کی توری ہو کناری ہو

اس سے بڑھ کر انسانی اخوت کی اور کیا تعلیم ہو سکتی ہے، اس لیے یہ اعتراض سراسر غلط

ہے کہ وہ اسلامی اور فرقہ پرست شاعر تھے، اور ان میں آفاقیت نہ تھی، البتہ یہ صحیح ہے کہ انھوں نے

بہت سی نظمیں مسلمانوں کے لیے لکھی ہیں، اور ان میں انہی سے خطاب کیا ہے، لیکن اس سے ان کی

آفاقیت اور حب وطن میں فرق نہیں آتا، ان نظموں میں بھی زندگی کے جو اصول اور قوموں کی

موت و حیات، اور ترقی و تنزل کا جو فلسفہ بیان کیا گیا ہے وہ ساری قوموں کے لیے یکساں ہے،

اس سے ہر قوم سبق حاصل کر سکتی ہے، ایسی نظمیں کم ہیں جو صرف مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہوں اور

دوسری قوموں کے لیے ان میں کوئی سبق نہ ہو، تاہم اس قسم کی نظموں سے انکار نہیں، اس مضمون

میں بھی ان کو نقل کیا گیا ہے، اس کا سبب ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ گزشتہ صدیوں میں پوری

دنیا اسلام کی حالت نہایت اتر چکی تھی، ان کی بیشتر حکومتیں مغربی قوموں کے ہاتھوں ختم ہو چکی

تھیں، یا ان کے دام میں اسیر تھیں، ان کی سیاسی طاقت بالکل ختم ہو چکی تھی، سیاسی زوال کے ساتھ

مسلمانوں کی مذہبی روح بھی مردہ ہو چکی تھی، اس لیے اگر اقبال نے خصوصیت کے ساتھ ان کی

اصلاح و تجدید کی طرٹ زیادہ توجہ کی تو کیا گناہ کیا، ان حالات میں دنیا کا ہر صلح ہی کرتا

ہے، لگتا ہے جیسا کہ پیام محبت عالمگیر تھا، وہ پورے عالم انسانیت کے درست تھے، اس کے

باوجود اپنی قوم کو خصوصیت کے ساتھ اوپر اٹھانے کی کوشش کی، اور اس میں مذہبی روح بھی

پیدا کی، بلکہ جو طبقے زیادہ پسماندہ تھے، ان کی طرٹ زیادہ توجہ کی، اس لیے اپنے مذہب و ملت

اخوت کا بیان ہو جا محبت کی زبان ہو جا

تو لے شرمندہ ساحل چھل کر بیکراں ہو جا

خدر لے چہرہ دستان سخت ہی نظر کی تغزیا

لہو خورشید کاٹکے اگر ذرہ کا دل چریں

اس سے بڑھ کر انسانی اخوت کی اور کیا تعلیم ہو سکتی ہے، اس لیے یہ اعتراض سراسر غلط

ہے کہ وہ اسلامی اور فرقہ پرست شاعر تھے، اور ان میں آفاقیت نہ تھی، البتہ یہ صحیح ہے کہ انھوں نے

بہت سی نظمیں مسلمانوں کے لیے لکھی ہیں، اور ان میں انہی سے خطاب کیا ہے، لیکن اس سے ان کی

آفاقیت اور حب وطن میں فرق نہیں آتا، ان نظموں میں بھی زندگی کے جو اصول اور قوموں کی

موت و حیات، اور ترقی و تنزل کا جو فلسفہ بیان کیا گیا ہے وہ ساری قوموں کے لیے یکساں ہے،

اس سے ہر قوم سبق حاصل کر سکتی ہے، ایسی نظمیں کم ہیں جو صرف مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہوں اور

دوسری قوموں کے لیے ان میں کوئی سبق نہ ہو، تاہم اس قسم کی نظموں سے انکار نہیں، اس مضمون

میں بھی ان کو نقل کیا گیا ہے، اس کا سبب ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ گزشتہ صدیوں میں پوری

دنیا اسلام کی حالت نہایت اتر چکی تھی، ان کی بیشتر حکومتیں مغربی قوموں کے ہاتھوں ختم ہو چکی

تھیں، یا ان کے دام میں اسیر تھیں، ان کی سیاسی طاقت بالکل ختم ہو چکی تھی، سیاسی زوال کے ساتھ

مسلمانوں کی مذہبی روح بھی مردہ ہو چکی تھی، اس لیے اگر اقبال نے خصوصیت کے ساتھ ان کی

اصلاح و تجدید کی طرٹ زیادہ توجہ کی تو کیا گناہ کیا، ان حالات میں دنیا کا ہر صلح ہی کرتا

ہے، لگتا ہے جیسا کہ پیام محبت عالمگیر تھا، وہ پورے عالم انسانیت کے درست تھے، اس کے

باوجود اپنی قوم کو خصوصیت کے ساتھ اوپر اٹھانے کی کوشش کی، اور اس میں مذہبی روح بھی

پیدا کی، بلکہ جو طبقے زیادہ پسماندہ تھے، ان کی طرٹ زیادہ توجہ کی، اس لیے اپنے مذہب و ملت

میت و وطنیت کے خلاف ہے اور نہ آفاقیت کے۔

تعلیم کا اعتراض بھی اس پہلو کو نظر انداز کر دینے کا نتیجہ ہے کہ مسلمانوں میں تم ہو چکی تھی، ان کے قوائے عملی شل ہو چکے تھے، وہ زندگی کے حقائق سے غافل تھے، وہ ہوش تھے، اُن میں زندگی کی کوئی رت باقی نہیں رہ گئی تھی، اس لیے میں تو انائی پیدا کرنے کی کوشش کی تو کوئی جرم نہیں کیا، اس کے بغیر ان کا وجود تھا، اس سلسلہ میں اس حقیقت کو بھی نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ اقبال کی سے تعبیر کیا جاتا ہے وہ مغربی قوموں کے مقابلہ میں ہے، جنہوں نے مسلمانوں کو تباہ کیا تھا، اور ان کے مذہب و ملت اور تہذیب و ثقافت پر حملہ آور تھیں، بلکہ اُن ہی سے تھا، اس کی مثالیں دینے کی ضرورت نہیں، اس سے اقبال کا ادب و جوش و شعاع نقل کیے گئے ہیں وہ بھی اس پر شاہد ہیں، اس کی ایک مثال یہ ہے کہ انہوں نے مشرقی قوموں کے مقابلہ کے لیے طاقت کی تعلیم دی ہو، اور آج کل انہیں بلکہ تمام مشرقی قوموں کا ہے، اس کے بغیر وہ مغربی قوموں کی جانتی جلتیں اور ان کا وجود قائم نہیں رہ سکتا، گو اب مشرق کا بڑا حصہ سیاسی و جہک ہے لیکن اقتصادی و معاشی اور تہذیبی حیثیت سے اب بھی مغربی ان کے پنجہ سے رہائی کے لیے حصول طاقت کی تعلیم و حقیقت مظلوم انسانیت ہے، ظالم و جاہل کا مقابلہ پیامِ محبت اور اخلاقی و عظیم و پند سے نہیں ہوا، الفاظِ ظاہر میں کہتے ہی خوشنما ہوں لیکن عملی دنیا کے لیے بیکار ہیں، ورنہ میں ہو سکتا،

کہ گزری اور انسانی قوموں کے لیے پیامِ موت ہے۔

یہی تقدیر کا فتویٰ ہے ازل سے ہے جرمِ صغیفی کی سزا مرگ و مہاجات
مگر اسی طرح بے قید قوت کا نشہ بھی دنیا کے امن و آشتی کے لیے خطرناک ہے جس پر
طاقتور قوموں کا عمل شاہد ہے، اس لیے اقبال نے اس کی مخالفت کی ہے۔

اسکندر و خلیفہ کے ہاتھوں سے جہاں میں سو بار ہوئی حضرت انساں کی قباچاک
تاریخِ احم کا یہ پیامِ ازل ہے صاحبِ نظراں نشہ قوت ہو خطرناک
اس لیے وہ طاقت کو اخلاقی ضابطوں کا پابند بنانا چاہتے ہیں، چنانچہ ایک طرف
انہوں نے مسلمانوں کو طاقت پیدا کرنے کی تعلیم دی ہے، دوسری طرف اخلاقی درس بھی
دیا ہے،

بہق پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
یعنی طاقت اور شجاعت کے ساتھ عدل و صداقت بھی ضروری ہے، اس وقت وہ
دنیا کے لیے خیر بن سکتی ہے،

عالمِ انسانیت کے لیے اُن کا پیامِ سراسر امن و آشتی اور اخوت و محبت کا ہے،
یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی
اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو وہ داغِ محبت دے جو جاند کو شرمادے
بے لوث محبت ہو بے باک صداقت ہو سینوں میں اجالا کر دل صورتِ مینا سے
در حقیقت جنگ و مقابلہ صلح و سالمیت اور محبت و اخوت کے بارہ میں ان کی تعلیم
بڑی متوازن اور عین فطرت کے مطابق ہے، اس کا اندازہ ان اشعار سے ہوگا،

ہو علقہ یاراں تو بزمِ شمع کی طرح بزمِ
رزمِ حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان

اس پر ایشیا اور افریقہ میں مغربی قوموں کی سیاست کی پوری تاریخ گواہ ہے اور اب تو اس قومی اقتدار کے لیے خود ان قوموں میں کشمکش برپا ہے، اس لیے اس بات کو توڑے بغیر انسانی وحدت کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا،

اس کی خرابیوں کو دیکھ کر مولانا ابوالکلام جیسے قوم پرور کو یہ کہنا پڑا :-
یہ بات عجیب و غریب ہے کہ قومیت جو استبداد و دلوکیت کے خلاف ایک محاذ کی حیثیت رکھتی تھی، آج خود اس پر جارحیت کا خول چڑھ چکا ہے، انیسویں صدی میں جو قومیت، حریت اور ارسیت پسندی کا ایک مضبوط قلعہ تھی، آج انسانی ترقی کی راہوں میں روڑے اٹھا رہی ہے، اس کے اثرات اتنے قوی ہیں کہ ہم عالمی اتحاد پر کامل یقین و اتحاد کے باوجود جب تک قومیت کے قیود سے آزاد اور اسکی سطح سے بلند و بالا نہ ہوں گے انسان کا مستقبل تاریک رہے گا۔

رابطہ رانا تھ سیگور بھی مغرب کی جارحانہ قومیت کے خلاف اور عالمگیر انسانی اخوت کے داعی تھے،

سیکولر نقطہ نظر سے اقبال پر ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ وہ مذہب کے داعی اور اسلام کے مبلغ تھے، یہ بھی کوئی جرم نہیں، ہر صاحب مذہب کو اپنے مذہب کی تبلیغ کا حق ہے، اور اقبال کا یہ عقیدہ تھا کہ مادی تہذیب کی خرابیوں کی اصلاح مذہب ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے،

لے انھوں نے ایک مستقل کتاب ہیٹلرزم پر لکھی ہے جو تین سالوں پر مشتمل ہے، ”مغرب میں قومیت“، ”جاپان میں قومیت“ اور ”ہندوستان میں قومیت“ ان میں ان ملکوں کی قومیت پر تفصیلات نظر ڈالی ہے، تیسرے مقالہ میں جو امریکہ میں پڑھا گیا تھا، ہندوستان اور امریکہ والوں کو مغرب کی جارحانہ قومیت کے مفہوم سے ہوشیار اور ہندوستان کو اس کے خطرہ سے خبردار کیا تھا، اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی ہو گیا ہے۔

ذرا دہرایا کہ
کوتہ و بیابان سے
شبستانِ محبت میں حریر و پریاں ہو جا
گلستانِ راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا
کے بارہ میں بھی انکے نقطہ نظر میں ہی اعتدال و توازن ہے، قوم و وطن کی محبت کے
کئے گئے ہیں ان سے انکے قومی اور وطنی جذبہ کا اندازہ ہو گیا ہو گا لیکن انھوں نے
ضرور مخالفت کی ہے جس کا مقصد محض اپنی قوم اور اپنے وطن کی برتری اور
مکڑور قوموں کی پامالی ہے، ایک زمانہ میں اقبال یورپ کی نیشنلزم کے داعی تھے،
اسکی ہلاکت آفرینی دیکھ کر اس کے خلاف ہو گئے،

قومیت اور وطنیت کو پریش کی حد تک پہنچا دیا ہے جس کا مقصد صرف اپنی قوم و
قوموں پر اقتدار و حکم ہے، اس پر مغربی قوموں کی پوری تاریخ شاہد ہے، اسی کی
تک ان کا غلام رہنا پڑا، اور آج بھی بڑی قوموں میں کشمکش برپا ہے وہ
تجربہ ہے جس نے دنیا کا امن و امان خطرے میں ڈال دیا ہے، اس کے نتائج دیکھ کر
خلاف اُردو بلند کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں، اور وہ عالمگیر انسانی اخوت و محبت
نا چاہتے ہیں،

انی قومیت اور وطنیت سمٹ کر پرنیشنلزم کی شکل اختیار کر لی ہے اور ایک
کاغذ پر مستقل حیثیت کے مدعی ہو رہے ہیں جس سے کوئی بڑا ملک متحد نہیں رہ سکتا،
کے اسی محدود تصور کی مخالفت کی ہے،

بت تو اسی سے
تجربہ ہے مقصد و تجارت تو اسی سے
کمزور کا گھر موتا ہے غارت تو اسی سے
قومیت اسلام کی چمکتی ہے تو اس سے
ہے اس سے

اسی پر منحصر ہے اس لیے مذہب کی دعوت انسانی فریضہ اور انسانیت
 مذہبی جی، ٹیگور، ڈاکٹر جگوان داس، رادھا کرشنن اور دوسرے ہندو
 تھے، اور وہ مذہب، اخلاق اور روحانیت کے بڑے داعی تھے، رادھا
 کے بڑے شارح و ترجمان سمجھے جاتے ہیں، انھوں نے ہندو مذہب میں نئی روح
 و حقائق پر گفتگو کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلمان عارف باللہ
 اقبال نے مذہب یا اسلام کی دعوت دی تو کوئی جرم نہیں کیا،
 سید یا ملک ادولن کا مذہب نہیں بلکہ پوری انسانیت کا مذہب ہو، اسکی
 مارے عالم کے لیے رحمت ہے، اس کا خدا تنہا مسلمانوں کا خدا نہیں
 ال نے اسی حیثیت سے اسلام کو دنیا کے سامنے پیش کیا ہے، اگر
 کی تلقین ہوتی تو البتہ قابل اعتراض ہوتا جس کی کوئی مثال
 نے تو انسانی اخوت و محبت کی تعلیم دی ہے،
 مذہب یا مذہب اسلام کی دعوت سے اقبال کا مقصد مشرقی قوموں
 مذہب کے مفاسد سے بچانا تھا، کسی مذہب کی مخالفت یا اسکا
 ان کا پورا کلام شاہد ہے، انھوں نے پورے مشرق کو علم و حکمت،
 مذہب و اخلاق و روحانیت کا گہوارہ بتایا ہے، اور دنیا پر اسکے
 ہندوستان کے ہادیان دین اور بانیان مذہب کا عقیدت
 حق نظمیں اور نقل کی جا چکی ہیں، البتہ ان کا یہ عقیدہ غرور تھا
 دنیا کی رہنمائی کا فرض انجام دے سکتا اور اس کی مشکلات
 کے دلائل بھی دیے ہیں، یہ بھی قابل اعتراض نہیں، ہر مذہب

کو اس کا حق ہے کہ اپنے مذہب کو انسانی فلاح کیلئے دنیا کے سامنے پیش کرے، عیسائیوں
 نے اس کے باوجود کہ مذہب کو عملی زندگی سے الگ کر دیا ہے، انکے مبلغ ساری دنیا کو انسانیت
 کی فلاح کیلئے عیسائی مذہب کی دعوت دیتے پھرتے ہیں، بلکہ ہندو مذہب کا مذہب تبلیغی نہیں ہے وہ پورے عمل کی دعوت دیتے ہیں
 مذہب سے الگ اخلاق و روحانیت کا تصور بے معنی ہے، اس کا سب سے بڑا معلم
 مذہب ہی ہے، اس کے بغیر تنہا اخلاق و روحانیت کی تعلیم کافی نہیں ہے، آج فلسفہ اخلاق
 کی کتابوں سے کتب خانے سمور ہیں، لیکن وہ کسی انسانی طبقہ کی اصلاح نہ کر سکیں، اور
 آج دنیا میں اس کی جو روشنی بھی نظر آتی ہے وہ سب مذہب ہی کا فیض ہے، جو لوگ
 مذہب کے نام سے بھڑکتے ہیں، ان سے سوال ہے کہ جب جمہوریت، کمیونزم اور
 سوشلزم کے مدعیوں کو انسانی فلاح کے نام سے اپنے نظاموں کو پیش کرنے کا حق ہے
 تو آخر پیر و ان مذہب کو اس کا حق کیوں نہیں ہے، یہ صحیح ہے کہ مذہب کا غلط استعمال
 بھی کیا گیا ہے، اور اس کے نام پر اختلافات اور خونریزیاں بھی ہوئی ہیں، لیکن اس کا
 ذمہ دار مذہب نہیں، بلکہ وہ مدعیان مذہب ہیں جو اپنے مقاصد کے لیے مذہب کا
 غلط استعمال کرتے ہیں، مذہب تو سرا ملن آشتی کا پیام ہے، اگر ہر مذہب کے پیرو اپنے
 مذہب کی صحیح تعلیمات پر عمل کریں تو دنیا کے بہت سے فساد خود بخود مٹ جائیں، پھر مذہب
 کے نام پر جتنی خونریزیاں دنیا کی پوری تاریخ میں ہوئی ہیں، اس سے کہیں زیادہ موجود
 نظاموں کی ایک ایک جنگ میں ہو جاتی ہیں، ان کی سفاکیاں تو چنگیز و ہلاکو سے بھی بڑھ گئی ہیں، انکے
 پاس انسانی ہلاکت کے ایسے سامان کہانی تھے کہ چشم زدن میں بڑے بڑے شہروں کو
 خاک کا ڈھیر بنا دیں، مذہب کے نام پر اگر ایک طرف خونریزیاں ہوئی ہیں تو صحیح مذہب
 نے انسانیت کو سنوارا بھی ہے، اس کے اخلاقی و روحانی کارناموں سے کون انکار

اور آرم و نیز اس کی جو روشنی نظر آتی ہے، وہ مذہب ہی کا طفیل ہو،
 یہ موجودہ دور کی مادی تہذیب اور اس کے نظاموں نے انسانوں کی
 پیش کے جتنے سامان فراہم کیے ہیں، اس سے کہیں زیادہ اس کی ہلاکت و
 بابت ہیا کر دیے ہیں، اس نے انسانیت کو سب سے بڑا نقصان پہنچایا ہو
 اخلاق و روحانیت سے بالکل خالی کر دیا، جو اس کا سب سے بڑا جوہر اور اس کی سب سے
 یہ حقایق اس قدر آشکارا ہیں کہ اس کے لیے کسی شہرت کی ضرورت نہیں
 ی حیثیت سے جتنی ترقی بھی کر جائے، اس مذہب کے وائین پناہ مل
 نیت کو تباہی سے بچانا ہے تو ایک دن مذہب کی طرف رجوع

اقبال کا مل

فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن
 حیات و شمع اور کس طور پر نمایاں و ہوسکی، یہ کتاب اس کی کو پورا
 ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ
 کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی گئی ہے، اور سوانح حیات کے
 و شاعری، پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ
 ہے اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی
 و عموماً فلسفہ خودی، فلسفہ وجودی، نظر ایلست، تعلیم، سیاست، عقائد
 ان اظہار اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔

اسلام مذہبی مروجہ، حضرات ۱۰۰۰ سن سے (طبع دوم)

”مینجر“

سیاست میں اسلام

(۳)

مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دارالمنصفین

مشرقی افریقہ

مشرقی افریقہ کے مسلمان جو کبھی حکمرانی کے درجہ پر فائز تھے، اب ان کو محض غلام
 طبقہ کہا جاسکتا ہے، لیکن یہ خطہ بہر حال مسلمانوں کا ہے اور ان کو وہیں رہنا ہے،
 ان کے جانے کی کوئی اور جگہ نہیں ہے، اگرچہ ان کے تعلقات دور دورہ اسلام ممالک سے
 رہے ہیں، اور اب بھی قائم ہیں، یہاں مسلم فرقہ کو دو اہم مسئلوں کا سامنا ہے، ایک
 یہ کہ تیزی سے ترقی پذیر دنیا میں دوسری قوموں سے ہر محاذ پر مقابلہ کر کے اپنے لیے
 ایک بلند اور محفوظ پوزیشن بنانا (یہ مسئلہ صرف ان کا ہی نہیں بلکہ پورے عالم اسلام کا)
 دوسرا مسئلہ ان کی نجی نوعیت کا ہے یعنی موجودہ مشرقی افریقہ میں جو سیاسی سرگرمیوں کی
 آماجگاہ ہے، اور جہاں تیزی سے ترقی و انقلاب کی طرف قدم بڑھ رہا ہے، مسلم عوام
 کا اپنے لیے نمایاں جگہ حاصل کرنا، یہ مسلم طبقہ افریقہ میں عرب اور اسلامی تہذیب کے پھیلنے
 سے وجود میں آیا ہے، وہاں اسلامی تہذیب کے پہلو بہ پہلو ایک غیر مذہبی اور ملحدانہ تہذیب
 بھی ہے، اس طرح یہاں کے مسلمان دو متضاد تہذیبوں (عرب مسلم اور دہریہ تہذیب)
 کے درمیان عبوری طبقہ کی حیثیت رکھتے ہیں، ان میں سے ایک تہذیب ان کو ان کے روحانی

از عرب کی طرف کھینچتی ہے، اور دوسری افریقی قومیت میں ضم ہو جانے کی طرف کیونکہ صدیوں سے یہ لوگ اسی تہذیب کے پروردہ ہیں، اور صرف گزشتہ اسلامی تہذیب وہاں وجود میں آئی ہے،

فریقہ کے مسلمان کئی نسلوں پر مشتمل ہیں، عرب نژاد ہیں یا افریقی النسل، مخلوط، یہ سب سنی العقیدہ مسلمان ہیں، ان کی زبان سواحلی ہے، یہ لوگ جزیرہ لائیونگ بن چکے ہیں، ایشیا کے سنی مسلمان عبادات میں تو ان سے ہیں لیکن سماجی طور پر ان میں کافی فرق پایا جاتا ہے۔ یہاں کے سنی مسلمان ان نہیں مانتے، ان کی جڑیں دوسرے ملک تک پھیلی ہوئی ہیں، اور شہ سے وہ اب بھی ایشیا سے منسلک ہیں، ان مسلمانوں کو سواحلی کہنا زیادہ بھی حقیقت ہے کہ ان مسلمانوں کا روحانی مرکز افریقہ کے باہر ہے، اور اپنے کو عرب کہتے ہیں، لیکن وہ اپنی معاشرت، زبان، شادی بیاہ، مختلف فی حکمرانوں کے خلافت جنگ میں شریک ہو کر ملکی معاشرت میں پوری طرح اس اشتراک نے ان کا رشتہ افریقی ساحل (سواحلی) سے مضبوط کر دیا ہے، یہیوں کہ ایک کثیر تعداد کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے، اس طرح یہ صحیح سرزمین کے فرزند کہے جاسکتے ہیں، ان کی اہم خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

فریقی افریقہ کے مسلمان انتہائی روایت پرست ہیں، مثلاً کنزو، لمبا، فی لباس اور کفنیہ (یعنی کشیدہ کاری کی ہوئی ٹوپی) پہنتے ہیں، کالباس ہے، مگر اعلیٰ تعلیم یافتہ اس لباس کو مسجد اور مدرسہ جانے کے مواقع پر استعمال کرتا ہے، عورتیں اب بھی برقعہ کا استعمال کرتی ہیں،

اگرچہ اس سختی سے نہیں جیسے عرب عورتیں، مدرسوں اور مسلم اسکولوں میں نظام تعلیم بھی روایتی ہے، لڑکے زمین پر بیٹھتے ہیں اور پرانے طرز سے درس و تدریس ہوتی ہے، افریقی مسلمان مباسا کے قدیم شہروں ٹنگاگو، غازی، ممبروئی اور لامو میں خاص طور سے آباد ہیں، ان کی معاشرت خالص اسلامی ہے، اور وہ ہر اس چیز کو ناپسند کرتے ہیں جس میں جدیدیت، مادیت، دہریت یا عیسائیت کا شائبہ بھی ہو،

۲۔ خود حفاظتی اور احتیاطی تدبیریں | یہاں کے مسلمان مشنری اسکولوں کو ہمیشہ سے تبدیلی مذہب کا اڑکار شمار کرتے رہے ہیں، اب یہی شبہ گورنمنٹ اسکولوں پر بھی لگا رہی مثلاً ممبروئی کے شہر میں جو مالندی کے شمال میں ساحل پر واقع ہے، مسلم عوام نے اپنے شیوخ کی ہدایت پر اپنے بچوں کو گورنمنٹ پرائمری اسکولوں میں بھیجنے سے انکار کر دیا اور انھیں مکتب میں بھیجنے پر مصر رہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورنمنٹ اسکول میں مسلم بچوں کی تعداد پچیس سے زیادہ نہ ہو سکی اور اسکول بند کر دینا پڑا، اس شہر میں عظیم الشان مسجدیں اور مدرسے ہیں، اور مشرقی افریقہ میں اسلامی علوم کا یہ سب سے بڑا مرکز ہے، اس شہر کے دروازے پر چلی حررت میں قرآن پاک کی یہ آیت تحریر ہے:

وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ
وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ
قُلْ إِنْ هَدَىٰ اللَّهُ فَمَا لِي
وَلَكِنَّ اتَّبَعْتُ أَهْوَاءَهُمْ
بَعْدَ الَّذِي جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ
مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ دَلِيلٍ وَلَا نَصِيرٍ

اور (ایسے پیغمبر نہ تو یہودی تم سے کبھی رضامند ہو
اور نہ نصاریٰ ہی، تا وقتیکہ تم ان ہی کے مذہب کی
پیروی نہ کرو (ایسے پیغمبران لوگوں سے) کیسے کہ اللہ
کی ہدایت ہی اصل ہدایت ہے، اور (ایسے پیغمبر، اگر تم
اس کے بعد کہ تمھارے پاس علم (قرآن) آچکا ہو، انکی
خواہشوں پر چلے تو پھر تم کو خدا کے غضب سے بچانے والا

بتایا کہ مشرقی افریقہ میں مسلم عوام کی دینی رہبری کے لیے کوئی مرکزی رہنما شخصیت نہیں ہے، اس کا نتیجہ ہے کہ یہاں کے مسلمانوں نے علوم دینیہ میں کسی قسم کا اضافہ نہیں کیا ہے، مشرقی افریقہ کی یونیورسٹی کی کونسل برائے مذہبی امور میں صرف ایک مسلم ممبر تھا، وہ بھی دو سرور سے بالکل الگ تھا، رہتا تھا، اور جس طرح مشرق وسطیٰ کے مسلم ممالک میں زندگی کے موجودہ تقاضوں کا لحاظ کرتے ہوئے شریعت کی نئی نئی توضیحات کی جا رہی ہیں، اس طرح کا کوئی اصلاحی قدم مشرقی افریقہ میں نہیں اٹھایا گیا، بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ "مذہبی اصلاح" کا لفظ ہی انھیں ناپسند ہے، ان کے نزدیک اس اصلاح کا مطلب صرف یہ ہے کہ سیکولر نظریات کو فروغ حاصل ہو، گورنمنٹ اسکولوں میں جو مذہبی تعلیم دی جاتی ہے وہ بھی انھیں پسند نہیں، وہ ایسے مسلم ادارے چاہتے ہیں جن میں سیکولر مضامین کے قابل اساتذہ ہوں،

مشرق افریقہ میں موجودہ رجحان سیکولر اسکولوں کی طرف ہے جس میں دینی علوم کے ماہرین الگ الگ مذاہب کی تعلیم دیتے ہیں، جو شیوخ یا اساتذہ روایتی خیالات سے انحراف کرنا چاہتے ہیں، انھیں یہاں "نوآموز" کہا جاتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہی نوآموز اسلام اور عیسائیت کے ٹکڑاؤ کے مضمر خطرات کو بہتر طریقے پر سمجھتے ہیں، مگر ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے، ان میں تبلیغی جذبہ پاکستانیوں اور احمدیہ فرقہ کے لوگوں نے خاص طور سے پیدا کیا ہے، راقم سطور کو پاکستان کی ایسی تبلیغی جماعتوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے، جو گاؤں گاؤں اور شہر شہر میں مسجد کو اپنا مرکز بنا کر تبلیغ کا کام انجام دیتی ہیں، قادیانیوں کی بڑی تعداد وہاں موجود ہے، ان کے سماجی اثرات ان کی تعداد کی نسبت کہیں زیادہ ہیں، اگرچہ عام طور سے انکو

جسٹو بی عربی ساحل کا ایسا جزو معلوم ہوتا ہے جو مشرقی افریقہ میں ہے، یہاں سے بہت سے لوگوں کی رشتہ داریاں جان اور حضرات میں بات تیزی سے بدل رہے ہیں، وہی علاقوں کے عوام ساحلی شہروں رہ رہے ہیں، ان میں زیادہ تر عیسائی ہیں، اور مہاسا اب نمایاں شہر نہیں رہ گیا ہے، اور دیہاتی علاقوں میں بھی اسلام کا اب وہ جو گزشتہ نسلوں میں تھا، مسلمانوں کا قدیم زرعی نظام بھی اب اس کی پالیسی یہ ہے کہ قوانین حکومت میں یکسانیت پیدا کی جائے، مازور بھی گھٹ گیا ہے، لیکن یہ بات اطمینان بخش ہے کہ یہاں کے بے ہر قسم کے حملہ سے مدافعت کے لیے تیار رہتے ہیں، اس لئے میں یہ اعظم نے ایک بین الاقوامی اسلامی کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے یا جو مسلمانوں کو پڑوسی ملکوں میں عیسائیوں کے ہاتھوں سہنے کے مسلمانوں نے فوراً ہی جواب دیا کہ ان پر کوئی تشدد نہیں ہونے ملک میں خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں، اور صورہ مالیہ درست کی کہ وہ سیاست کو مذہب سے ملوث نہ کریں۔

فریقہ کے مسلمان دینی امور میں کسی بھی تبدیلی کے شدید مخالف ہیں، اور مذہبی معاملات میں بھی سخت روایت پسند ہیں، مذہبی شیوخ پر بڑھاتے ہیں، مسجد میں استاذ شاگردوں کے سامنے زمین پر بیٹھے کی تعلیم میں آیات قرآنی کی شرح سوا علی زبان میں کرتے ہیں، مشرقی شیخ نے جو بڑے وسیع النظر اور جہاں گشت تھے، راقم سطور سے

یا جاتا ہے، لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اس فرقہ کے وسائل
مشرق افریقہ کے مسلمانوں کی ضرورت کو پورا کرتے ہیں۔ وہ باطل اور
بے مقابہ میں سینہ سپر ہو کر آگے بڑھتے ہیں، دینی طبقہ پر پس میں اپنے
مبارصرت شادی، طلاق یا مسلم عورتوں کے لباس سے متعلق مسائل میں
مسائل کے پیدا ہونے پر اخبارات میں مراسلوں کا آنا لگ جاتا ہے۔
اگرچہ مشرق افریقہ کے مسلمانوں کا تعلق مغربی افریقہ کے مسلمانوں کے
سے قریب تر ہے، لیکن وہ عربی زبان نہیں بولتے، بلکہ سواحلی کا
، سواحلی زبان میں عربی الفاظ کی کثرت آمیزش ہو گئی ہے، جو لوگ
ہیں، ان کو قرآن پاک کو سواحلی شرح کے بغیر سمجھنا ناممکن ہوتا ہے۔
اور امام جب مسجد، ریڈیو یا عوامی جلسوں میں تقریر کرتے ہیں
ان میں ترجمہ کرتے جاتے ہیں۔

میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ مشرق افریقہ میں مسلمانوں کے مذہبی درس
مدرسی کا شمار الیا جاتا ہے، ان نظموں کا موضوع حضرت محمد علی اللہ علیہ السلام
تھے ہیں، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بے انتہا توصیف و تعریف کی جاتی
ہے کہ خداوند قدوس نے یہ سارا عالم اسی ذات ابرکات کی وجہ
نعم کی نظموں کا ماخذ بوسیری کا قصیدہ بردہ ہے یہ قصائد

سیدنا محمد بن سید البوہیری ساتویں صدی ہجری کے مشاہیر فضلاء میں تھے،
ان کا ایک مقام دلاس میں پیدا ہوئے، لیکن زیادہ قیام چونکہ بومیہ میں رہا
کہ بوسیری کی نسبت سے مشہور ہوئے، تیرہ سال کی عمر میں کلام پاک حفظ کیا
(باقی حاشیہ ص ۳۵ پر)

عوام میں حد درجہ مقبول ہیں، یہ عربی زبان میں ہوتے ہیں، اس کے باوجود اسکول
کا ہر بچہ آسانی سے یاد کر لیتا ہے، ان نظموں میں اسلام کے ارکان، اس کی تاریخ،
اور اخلاقیات سمجھی کچھ ہوتا ہے، سواحلی زبان میں ان کے ترجمہ کے ذریعہ عوام
کو دینی باتیں نہایت آسانی سے سکھائی جاتی ہیں، میلاد شریف ہر اسلامی مرکز
میں بڑے تزک و احتشام کے ساتھ منعقد کیا جاتا ہے، اس میں کثرت سے لوگ شریک
(بقیہ حاشیہ ص ۳۴) اور محدث و کلام وغیرہ علوم متداولہ میں دسترس بہم پہنچائی، ذریعہ
خطاطی اور کتابت تھا، مبدیہ فیض سے شاعری کا لکھ لے کر آئے تھے، اور قصیدہ گو کی حیثیت
سے عربی ادب کے مطلع شہرت پر مہر تاباں بن کر چمکے، تمام ناقدین ادب نے امام بوسیری کی تادیر لکھا
کا بالاتفاق اعتراف کیا ہے۔

قصیدہ بردہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں ایک طویل قصیدہ ہے، اس کے
سبب تصنیف کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے کہ امام بوسیری پر جب فالج کا حملہ ہوا تو انھوں نے شان
رسالت میں یہ قصیدہ لکھ کر اس کے وسیلہ سے اپنی شفا کی دعا کی تھی، چنانچہ خداوند قدوس نے تندرستی
عطی فرمائی، یہ قصیدہ دس فصلوں میں منقسم ہے، اشعار کی مجموعی تعداد ۱۶۲ ہے، محققین نے ادبی
محاسن (نصاحت، بلاغت، اور اسلوب بیان) کے ساتھ اس کی شفا کی تاثیر کو تسلیم کیا ہے
نکلسن نے لکھا ہے کہ "بردہ اپنے سادہ اور پرشکوہ اسلوب کی بدولت ہمیشہ کیف و سرور کے ساتھ
پڑھا جائے گا" عربی ادب کے ماہر مولانا محمد ناظم صاحب ندوی رقمطراز ہیں "قصیدہ بردہ سوز
معنایں کی بلندی اور ادبی محاسن کی بدولت عربی نعت گوئی میں سنگ میل کا درجہ رکھتا ہے، اس
قصیدہ کی شہرت و مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ ساتویں صدی سے اب تک اس کی مختلف
نوعیتوں کی ایک سو بیاسی شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔" "نفیس"

بیچ الاول میں بہت سے لوگ خاص اسی مقصد (شرکت میلاد) کے لیے

آ رہے ہیں۔
 مرکز | اور ہم لکھ آئے ہیں کہ مشرقی افریقہ میں مسلمان وہاں کی سماجی زندگی کا
 حصہ ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مسلمان اور ان کی تہذیب
 ساحلی آبادیوں میں دیکھنے میں آتی ہے، اگر کسی کو ٹانگو یا کینیا ساحل
 جانے کا اتفاق ہو تو اسے وہاں مسجدیں، مکاتب اور مسلم تہذیب کے
 دیکھنے میں آئیں گے، لیکن اندرون ملک ساحل سے سات آٹھ میل دور
 ہی جانے والی سڑک پر کوئی بھی شخص کفیہ اور کنزوپینے ہوئے دکھائی
 گوں کا اصلی وطن بحرہند ہے، وہ اسی کے مقابل بے ہوئے ہیں، اسکے
 ان کے آباء و اجداد کا وطن ہے، یہی سبب ہے کہ ان کے ناموں میں
 کے پرانے ناموں مثلاً شیرازی، خزر جی اور کندی وغیرہ کی جھلک
 لیکن آج کے دور میں جبکہ اتحاد اور مشترکہ قومیت کی آواز ہر طرف بلند
 ناموں کی وجہ سے ان لوگوں کو شیر و شکر ہونے میں دشواری پیش آتی ہے
 ملک کی نئی حکومتیں کما تک ان کو علیحدگی پسندی کی اجازت دیتی ہیں،
 رنج کا ایک جزو ہے، ساحل کی معاشیات پر انہی لوگوں کا تسلط ہے،
 میں تفریق | مشرقی افریقہ کے مسلم عوام مخلوط النسل ہیں، حال ہی میں انکے
 حساس پیدا ہو گیا ہے، اس سے عربوں اور افریقیوں میں فرق ہو گیا ہے
 دوست نے بتلایا کہ یہ تفریق سیاست دانوں کی پیدا کردہ ہے، لیکن
 اس کا اصل سبب نسل کا اختلاط اور سماجی حالات ہیں، ہو سکتا ہے کہ

کسی حد تک سیاست کو بھی دخل ہو، افریقی مسلمان کو شکایت ہے کہ اگر عربوں کی ہدایت
 کے مطابق انھوں نے اپنے بچوں کو عیسائی مشنری اسکولوں میں نہ بھیجا تو ان کے بچوں کو
 صرف اپنی مرزوعہ زمینوں پر ہی اکتفا کرنا پڑے گا، مگر خود عرب اپنے بچوں کو اعلیٰ معیار
 کے عیسائی اسکولوں میں بھیجتے ہیں، اس لیے آزادی کے بعد عربی النسل مسلمان
 ترقی کے میدان میں افریقی مسلمانوں سے بہت آگے نکل گئے ہیں، یہ جذبہ انقلاب
 زنجبار کے دوران اپنے عروج پر پہنچ گیا ہے، کیونکہ اس انقلاب میں عمانی اور
 عبادی عرب اور خود ان کے سلطان اپنا اقتدار و اثر کھو بیٹھے، کینیا میں بھی یہی جذبہ
 کارفرما ہے، جس کے باعث افریقی مسلم ایسوسی ایشن نام کی تنظیم وجود میں آگئی ہے جو
 دوسرے اقوام کے ساتھ ساتھ تعلیم بالناں کے شیعہ اسکول چلاتی ہے، ایک مسلم
 تعلیمی فنڈ بھی ہے جس سے نادار بچوں کی فیس ادا کی جاتی ہے،

اپریل ۱۹۶۲ء میں عربوں اور افریقیوں کے درمیان یہ خلیج عید الاضحیٰ کے
 موقع پر مباسا میں نہایت وسیع ہو گئی، اس مجمع میں مباسا کے مسلمان میئر سانیفو کو
 نے تقریر کرتے ہوئے ان مسلمانوں پر کٹہہ چینی کی، جو کینیا کی ترقی میں اپنا کردار پوری طرح
 ادا نہیں کرتے، انھوں نے مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی کا بھی ذکر کیا، اور زور دیا کہ طلبہ ملک
 کے موجودہ حالات و مسائل سے واقفیت پیدا کریں، اور ان دو لہجہ مسلمانوں پر
 نکتہ چینی کی جو ہوائی جہاز کے ذریعہ حج کرنے جاتے ہیں، جبکہ کینیا کو خود سرمایہ کی سخت
 ضرورت ہے، انھوں نے اپنی تقریر میں یہ بھی کہا کہ جب تک آپ کے ملک کو آپ کی
 مدد کی ضرورت ہے، آپ کا ملک یہیں کینیا میں ہے، میئر نے یہ باتیں نہایت نیک نیتی
 سے کہی تھیں، اور اس میں کسی سیاسی شرپسندی کو دخل نہیں تھا، لیکن ان کی

پر بہت ملامت بنایا گیا، اور ان پر اسلام کے ایک اہم ستون کو ش کا الزام لگایا گیا، لیکن میرا اپنی بات پر مصر رہے، اور جب حد سے بڑھ گئی تو مسافین کو مبنے ہتک عزت کا دعویٰ عدالت میں وہ کامیاب ہو گئے،

مثال افریقی مسلمان کے خیالات کی ترجمان ہے، یہ لوگ افریقہ کو ترجیح دیتے ہیں، ان کو اپنے ہم وطن لیڈروں مثلاً ڈیگو، گریاماں، عربی النسل مسلمانوں کی بہ نسبت زیادہ کشش نظر آتی ہے، مشرقی افریقہ میں یہ جذبہ شدید تر ہوتا جا رہا ہے، اس سے یہ اندیشہ ہے کہ اسلام نہ پیدا ہو جائے جو عرب سے لسانی اور ثقافتی تعلقات مضام کا لگاؤ عرب کے ساتھ رہ جائے، یہ بھی ممکن ہے کہ یہ جذبہ پروری کا شاخسانہ ہو،

گیا ہے اس کا تعلق ساحلی علاقہ سے ہے، اندرون ملک بھی ایسے سوئیں صدی میں ہاتھی دانت اور غلاموں کی تجارت کے ذریعہ تھے، مثلاً طبورہ یا تنزانیہ میں کیگوما اور بہت سی دوسری جگہوں تک ذرائع سے نوآبادیاتی دور میں پہنچے تھے، جن سے کینیا نام دور دور تک پھیلا اور تمام بڑے بڑے شہروں میں اسلامی مسل ہوا،

کیلے اور دوسرے پھل دار درختوں کی کاشت کی شکل میں افریقی میں ہیں، لیکن وہ خود کاشت نہیں کرتے، جانوروں کا ذبیحہ اور

مرغی پان ان کے مخصوص کام ہیں، اس کا انھیں معاوضہ بھی ملتا ہے، ساحلی علاقوں سے یوگنڈا اور مغربی کینیا میں عربوں کی آمد و رفت رہتی ہے، اور اب مسلمان ساحلی علاقوں سے بڑھ کر دور دراز کے خطوں میں بھی پھیلنے لگے ہیں، ان کی آبادی برابر بڑھ رہی ہے، اور مشرقی افریقہ اور باہر سے آئی ہوئی تبلیغی جماعتوں کے اثر سے اسلام کو فروغ ہو رہا ہے،

سیاسی سیرازہ بندی کا وسیلہ | مشرقی افریقہ کے مسلمانوں نے ملک کی ترقی میں نمایاں

رول ادا کیا ہے، اور وہ نوآبادیاتی نظام اور افریقہ کے عوام کو قریب لانے کا وسیلہ بنے ہیں، وہ تین چار زبانیں بولتے ہیں، سواحلی، انگریزی، عربی اور اپنے قبیلہ کی زبان، اس سے یورپین افسروں کو عرب کے ساحلی حکمرانوں اور افریقیوں سے تعلقات قائم رکھنے میں بڑی مدد ملی ہے، مگر اب جبکہ بیرونی حکمران (برطانیہ اور فرانس) اپنی نوآبادیوں سے جا چکے ہیں، دیکھنا یہ ہے کہ مشرقی افریقہ کی حکومتیں کس حد تک مسلمانوں کا احسان مانتی ہیں، افریقیوں سے ان مسلمانوں کے تعلقات صدیوں پرانے ہیں، اور خود ان کا تمدن اتنا بلند ہے کہ وہ یورپین طرز فکر کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، اقلیتی طرز فکر | مشرقی افریقہ میں مسلمان ہمیشہ اقلیت میں رہے ہیں، عرصہ دراز تک تو وہ غیر اسلامی افریقی بر اعظم - ساحلی علاقوں سے وابستہ رہے ہیں، جہاں انھیں

محنت مخالف عناصر کا مقابلہ کرنا پڑا، جب انیسویں صدی میں یورپین یہاں آئے تو ان مسلمانوں نے اپنے دشمنوں کے مقابلہ میں ان کو ایک طاقتور حلیف پایا، اب اس خطہ میں ان کا کوئی دشمن تو نہیں ہے، لیکن عیسائیت سے اسلام کو شدید خطرہ ہے، ساحلی علاقوں میں دوسرے ملکوں سے تلاش معاش میں آنے والوں کی وجہ سے مسلمان

لیکن کیا ان تمام سیاسی انقلابات کے پیچھے مسلمانوں کا ہاتھ ہے؟ یقیناً نہیں۔
مشرقی افریقہ کا ایک عام شہری اپنے سیاسی عقائد میں اپنے مذہب، معاشیات
اور سیاسی اصولوں سے زیادہ اپنے قبیلہ اور علاقے سے متاثر ہوتا ہے، یہ طرز فکر
عیسائیوں اور مسلمانوں دونوں میں مشترک ہے، اس کا ثبوت استعفا، تقرری اور
سیاسی جماعتوں سے وفاداری میں مسلسل تبدیلی سے ملتا ہے، جب سیاست کا نام آتا ہے
تو مشرقی افریقہ کا ہر فرد عیسائی یا مسلمان ہونے کے بجائے کسی مخصوص قبیلہ کا ترجمان
بننے کو ترجیح دیتا ہے۔

(جیمس ایم رٹے)

مسند ابن حنبل

محققانہ شرح

مولانا شبیر احمد صاحب میرٹھی پندرہ سال سے مسند احمد بن حنبل کی شرح میں
مغروف تھے، اس کا پہلا حصہ جو حضرت ابو بکرؓ کی احادیث کی شرح پر مشتمل ہے، نہایت
التحقیق فی شرح مسند ابی بکر الصدیقؓ کے نام سے چھپکر شائع ہو گیا ہے، اس کے آغاز میں
اصول حدیث پر ایک محققانہ رسالہ بھی ہے،

قیمت مجدد پندرہ روپے۔ حسب ذیل پتہ سے ملے گی:-

(۱) مولانا شبیر احمد صاحب میرٹھی، دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

(۲) منشی شبیر حسن صاحب پوسٹ ماسٹر، موضع رائے دھنہ برانچ کھٹور (میرٹھ)۔

ہیں۔
یقہ کے مسلمان اپنے مذہب کو اسلامی حکومت کے نظریہ سے قطع نظر ایک
ہیں، یہ چیز عالم اسلام میں کہیں اور دیکھنے میں نہیں آتی، اس کا ثبوت
الکندی کی حال کی ایک تقریر سے ملتا ہے، انھوں نے کہا کہ مسلمانوں
اطاعت کے بعد ملک کی حکومت کا وفادار رہنا چاہیے، خواہ
یا غیر اسلامی، ان کے لیے اصل اور لازمی چیز اسلام پر ایمان
عیسائیت سے مشابہ کر دیتی ہے، اس لیے ممکن ہے کہ اس کے
مذہب یعنی اسلام اور عیسائیت میں اتحاد کی شکل نکل آئے
مفت ہی کا جذبہ رہا ہے، اس طرح دونوں میں صدیوں کی وسیع
مشرقی افریقہ کے سر ہو گا،

سیاسی تحریکوں کی آماجگاہ ہے، یوگنڈا، کینیا اور تنزانیہ
دی کے بعد ہی فیڈریشن بنانے کی تحریک چلائی تھی، لیکن
سے بہت دور ہو چکے ہیں، اور زنجبار میں انقلاب بھی
حکومت ڈکٹیٹر شپ کی راہ پر گامزن ہے، یوگنڈا میں بھی
درمیان کسی وقت بھی اقتدار کی جنگ شروع ہو سکتی ہے،
یہ دنیا سب سے ترقی یافتہ ہے، لیکن وہاں بھی دو پارٹیوں
پارٹی میں بدل چکی ہے، مگر اب پھر دو پارٹیوں کے بننے کے
لیکن یہ دونوں پارٹیاں ابتدائی "کالون" اور "کالون"

تی ہیں۔

یا نبوی ہونے پر بحث کی ہے، اگر یہ طلاق ہو اور نصاریٰ کی مذہبی کتابوں کی طرف رجوع فرماتے جہاں آئین کا لفظ بہت پہلے استعمال ہو چکا ہے تو انہیں اس بحث کی ضرورت پیش نہ آتی،

اہل اسلام کے ہاں بھی آئین کا لفظ تقریباً ان ہی معنوں میں مستعمل ہے جنہیں یہود و نصاریٰ استعمال کرتے ہیں، اور آئین کا لفظ خاص کر سورہ فاتحہ کی تلاوت یا قرأت کے بعد آہستہ یا بجا کر کہا جاتا ہے،

روم۔ الروم۔ قرآن مجید کی سورۃ الروم میں "الرَّحْمٰنُ" کا جو لفظ آیا ہے،

اس سے وہ رومی قوم مراد ہے جس کا نام اس کی سلطنت کے پایتخت رومہ (Roma) مشتق ہے، رومہ کا شہر اب بھی اٹلی کا دار الحکومت ہے، جسے انگریزی میں Rome کہتے ہیں رومی قوم کا شمار قدیم زمانے کی مشہور اقوام میں ہوتا ہے، اور ان کی ایک مورت اور مدون تاریخ ہے، ان کی حکومت و سلطنت کی ابتدا اٹلی کے ملک سے ہوئی تھی، لیکن رومی سلطنت نے بڑھتے بڑھتے یورپ، ایشیا اور افریقہ کے بہت سے ملکوں کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا تھا، چنانچہ حضرت عیسیٰؑ کے ظہور کے وقت فلسطین اور شام کے ملک رومیوں ہی کے زیر نگیں تھے،

آگسٹس (۶۳ قبل مسیح تا ۱۴ء) رومی سلطنت کا پہلا حکمران تھا جو امپیر (Imperatur) کہلایا، آگسٹس (Augustus) اور اس کے جانشینوں نے یکے بعد دیگرے قیصر (Caesar) کا لفظ اختیار کیا، یہاں تک کہ "قیصر" رومی فرمانرواؤں کا خصوصی لقب بن گیا، عرب مورخین نے رومی حکمرانوں کو قیصر ہی کے نام سے یاد کیا ہے، اور اپنے قواعد کے مطابق اس کی جمع قیصر بنالی ہے،

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح

(استدراک)

ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب سابق پروفیسر شعبہ عربی و پختہ پورٹی

(۳)

آئین کا لفظ اس لحاظ سے نہایت دلچسپ اور اہم کلمہ ہے کہ وہ یہود و اسلام تینوں ملتوں کے ہاں عبادت الہی میں دعا کے موقع پر

لفظ ہے، جو سب سے پہلے یہودیوں کے مذہبی نوشتوں میں پایا گیا ہے،

تھانہوں میں دعا کے موقع پر اب بھی استعمال ہوتا ہے،

اسی مفہوم دعا یا قول کو مؤکد کرنا ہے، یعنی قائل کہتا ہے کہ "ہی ہو۔"

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئین کا لفظ حضرت عیسیٰؑ نے بھی کئی بار استعمال کیا ہے اپنے اقوال اور مواظظ کو مؤکد کرنے کے لیے کام میں لاتے تھے، جواب تک جاری رکھا ہے، جب کبھی پادری کوئی دعا مانگتا ہو

مؤلف شفاء الخلیل) اور دیگر لغت نویسوں نے آئین کے عربی

ن رہے کہ لاطینی میں حرف C کا تلفظ کاف سے کرتے تھے، اس لیے Caesar کے تلفظ کو صحیح طور پر ادا کرتا ہوں، یہاں انگریزوں کا تلفظ سیز کرتے ہیں، جو اصل سے بہت دور ہو گیا ہے، سلطین سے نکل کر آس پاس کے ملکوں میں رفتہ رفتہ پھیلتا گیا، بھی پہنچ گیا، اور قیصر قسطنطین (Constantine) نے اسے بڑے تنظیم کو اپنا دار الحکومت بنایا، جو اس کے نام پر قسطنطنیہ کہلایا، سلطنت دو حصوں میں تقسیم ہو گئی، ایک مغربی حصہ جس کا پایہ تخت (مشرقی حصہ جس کو "مشرقی رومی سلطنت" Eastern Roman) اور جس کا مستقر قسطنطنیہ تھا، مورخوں نے اسے "بزنطینی سلطنت" بھی کہا ہے، بطور اسلام کے بعد عربوں کو جس رومی سلطنت "مشرقی رومی سلطنت" تھی، جس میں ایشیائے کوچک، شام، فلسطین

تھے، اور ایرانی مملکت کے درمیان اکثر جنگ و جدال کا بازار گرم رہا، غالب آتا اور کبھی دوسرا، سورہ روم میں فریقین کی ایک کشمکش

میں سلطنت قائم تھی، عربوں نے انھیں بلاد الروم کہا ہے، روم کی مرکزی حیثیت حاصل تھی، اس لیے روم کا لفظ اس پر آیا، ہر ایک چیز رومی کہلانے لگی، مثلاً سلاجقہ کی جو شاخ ایشیا کوچک میں تھی، "سلاجقہ روم" کہا ہے، مولانا جلال الدین اس وجہ سے

رومی کہلانے کہ وہ وہاں کے شہر قونیہ میں رہتے تھے، عثمانی خاندان کے سلاطین کو اس لیے "سلطان روم" کہتے تھے کہ وہ قدیم رومی علاقوں کے مالک تھے، جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہے، عربی زبان کے اکثر الفاظ سہ حرفی مادوں مشتق ہیں، یہ قاعدہ ان اسماء میں بھی جاری ہے جو عربوں کے ہاں مختلف قوموں کے لیے مروج ہیں، مثلاً عرب، حجم، فرس، ترک، کتر (آٹاری)، خزر، حبش، زنج (ذنگی)، قبط، روس، مجر (Magyar) یعنی ہنگرین۔ یہ سب نام ملائی ہیں، روم کو بھی اسی فہرست میں شامل کر لیجئے،

سَجَّیل۔ سَجَّیل کے معنی ہیں کھنگر یعنی مٹی کا ڈھیللا جو منجمد ہو کر پتھر کی طرح سخت ہو جائے۔

سَجَّیل کا لفظ قرآن مجید میں تین مرتبہ استعمال ہوا ہے، سورہ ہود میں ہے:

وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ

سَجَّیل
سورہ الحجر میں ہے: وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ سَجَّیل۔ اور سورہ ایل میں ہے:

تَرْمِیْهِمْ حِجَارَةً مِنْ سَجَّیلِ

ابابیل ان پر (یعنی اصحابِ فیل پر) پتھر کے کھنگر برسارے تھے۔

سورہ الذاریات میں جہاں گذشتہ انبیاء کا ذکر ہے وہاں ایک آیت میں ہے:

لَنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ طِینٍ

یعنی ہم ان پر مٹی کے پتھر یعنی سنگریزے برسائیں گے۔

یہاں حجارہ کے ساتھ طین یعنی مٹی کا جو ذکر آیا ہے، اس سے بھی "حجارۃ من سَجَّیل"

پڑتی ہے، اور اس کے معنی کی وضاحت ہوتی ہے۔

ت اور اکثر مفسرین اس بات پر متفق ہیں کہ اپنے اصل کے لحاظ سے اور سنگ بگل کا معرب ہے، سنگ کے معنی پتھر اور گل کے معنی مٹی، قتیقہ، جو ایتی، راغب اصفہانی اور قاضی خفاجی اور مفسرین میں اور امام سیوطی کی یہی رائے ہے کہ بحیل ایک فارسی لفظ کا معرب قاضی بیضاوی نے اس بارے میں چند اور اقوال بھی نقل کیے ہیں مگر خور اعتناء نہیں۔

کے قائل تھے کہ بحیل کا لفظ فارسی الاصل ہے، امام سیوطی نے اتقان میں ہے کہ بحیل بالفارسیۃ اولھا حجارۃ و آخرھا طین۔

کا لفظ قرآن مجید میں دو مرتبہ بصورت مفرد اور دو مرتبہ بصورت جمع دیا ہے،

آلہ ہے جسے نے یا نیزہ کو تراش کر تحریر کے کام میں لاتے ہیں، جمع ہے، قلم کے چند شتی کیے گئے ہیں، مثلاً قلام وہ تراشہ ہے جو قلم بنانے قلمہ قلمہ ان کو کہتے ہیں۔

ی معنی نے یا نیزہ کے ہیں، جسے پنجابی میں "کانا" اور انگریزی قلم، قلموس میں ہے کہ القلمۃ الیراعۃ یعنی قلم کے معنی نیزہ کے بعد میں پیدا ہوئے،

دو قات رسم الخط کے لیے بھی استعمال ہوا ہے، ابن الدیم نے الفہرست میں مختلف قلموں کے خطوط (Scratched) کا ذکر کیا ہے

وہاں قلم کا لفظ رسم الخط کے لیے استعمال کیا ہے، چنانچہ بحیر کے خط کو القلم البحیری اور سریانی رسم الخط کو القلم السریانی لکھا ہے،

قلم کا لفظ عربی کے علاوہ دوسری سامی زبانوں مثلاً آرامی، سریانی اور حبشی میں بھی پایا جاتا ہے، اور فارسی، ترکی، اردو اور پشتو میں بھی اسی معنی میں مستعمل ہے، جو غالباً عربی ہی سے اخذ کیا گیا ہے،

قلم کا لفظ یونانی اور لاطینی زبانوں میں بھی موجود ہے، یونانی میں اُسے Kalamos اور لاطینی میں Calamus لکھتے ہیں، یہ واضح رہے کہ یونانی لفظ کے آخر میں جو os ہے وہ حالت رفعی (nominative case) کی علامت ہے قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ لفظ لاطینی میں یونانی کے ذریعہ آیا ہوگا، کیونکہ رومیوں نے اپنے اکثر علوم یونانیوں سے حاصل کیے تھے، یونانی ان سے لحاظ زمانہ اقدم تھے، اور علمی لحاظ سے ان پر فوقیت رکھتے تھے،

قلم کا لفظ سنسکرت میں بھی پایا جاتا ہے، اور اس کا املاء رومن حروف میں بصورت Kalama کر سکتے ہیں، اور اس کے معنی بھی وہی ہیں جو عربی اور دیگر زبانوں میں ہیں، یعنی

(۱) نے یا نیزہ Reed

(۲) لکھنے کا آلہ جو نے سے بنایا جاتا ہے۔

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ قلم کا لفظ بہت سی سامی اور آریائی زبانوں کا مشترک لفظ ہے، اتنی کثیر اور اہم علمی زبانوں میں اس لفظ کا پایا جانا قابل غور امر ہے، یہ محض توار و دیا توافی نہیں ہو سکتا، لیکن اس کے ساتھ ہی اس بات کا فیصلہ

اس لفظ کا استعمال سب سے پہلے کس قوم یا ملک کی زبان میں ہوا اور
کی زبانوں میں کب اور کیسے پھیلا، مغربی علماء کا قول ہے کہ اسکی
لیکن یہ قول مزید تحقیق اور تصدیق کا محتاج ہے۔

قلم کے لیے یہ بات کیا کم باعث شرف ہے کہ یہ لفظ سب سے پہلی وحی
اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر غار حرا میں نازل ہوئی تھی،

مِنْ بَابِ الَّذِي خَلَقَ
نَسَانَ مِنْ عَاتِي
بَابِ الْكُرْمِ الَّذِي
قَالَهُ عَالِمُ الْإِنْسَانِ
اے نبی، پڑھ ساتھ نام اس پروردگار
کے جس نے (تمام کائنات) کو پیدا کیا،
اور انسان کو خون بستہ سے بنایا، پڑھ اور
جان لے کر تیرا پروردگار بڑا بزرگ ہے
جس نے قلم کے ذریعہ سے علم سکھایا،
اور انسان کو وہ کچھ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔

۱۔ قمیص کے معنی ہیں کرتہ یا پیراہن۔

لفظ قرآن مجید میں چار مرتبہ آیا ہے، اور صرف حضرت یوسفؑ کے قصہ میں
چنانچہ سوہو یوسف میں ہے کہ

يَصُفُّ قَدَّامِن قُبْلِهِ
مِنْ قَدَّامِن دُبْرِهِ
اگر اس کا کرتہ آگے سے پٹھا ہو،
اور اگر اس کا کرتہ پیچھے سے پٹھا ہو،

میں بھی ایک دو مرتبہ آیا ہے، مثلاً ایک روایت ہے کہ

ثُمَّ إِنَّ اللَّهَ سَيَقْبُضُكَ
یعنی رسول خدا (ﷺ) نے حضرت عثمانؓ کو فرمایا کہ

قَمِيصًا وَأَنَّا تِلَاثٌ عَلَىٰ خَلْعَةٍ

اللہ تجھے غنقریب ایک کرتہ (یعنی خلافت

ثَلَاثًا دَخَلَعَةٍ

کا جامہ) پہنائے گا۔ اور لوگ چاہیں گے

کہ تو اسے امارت ہے لیکن اسے ہرگز نہ آتا۔

ابو الولید ازرقی کی تالیف "اخبار مکہ" کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ قمیص الکعبہ کا لفظ

خاند کعبہ کے خلاف کے لیے بھی استعمال ہوا ہے،

علمائے لغت نے قمیص کو عربی قرار دیا ہے، چنانچہ جو الیقینی، سیوطی اور خفاجی نے اسے

عرب الفاظ میں شمار نہیں کیا ہے، یعنی یہ لفظ ان کے نزدیک خالص عربی ہے، راغب

اصفہانی (مفردات القرآن) اور ابو السادات ابن الاثیر حنبلی (صاحب النہایہ)

نے بھی اس لفظ کے اشتقاق سے بحث نہیں کی ہے،

لیکن مغربی محققین کی رائے ہے کہ قمیص کا لفظ لاطینی کلمہ *Camisia* سے

ماخوذ ہے جس کے معنی "سوئی کرتہ" ہیں، اور یہ لاطینی لفظ شام میں ان رومی تاجروں

کے ذریعے سے رائج ہوا تھا، جو پانچویں صدی عیسوی میں شام کے مختلف شہروں میں

آکر آباد ہو گئے تھے، اور اس کے بعد عربوں نے یہ لفظ اہل شام سے اخذ کیا،

فرانسیسی لفظ شیمیز (*Chemise*) بھی اسی لاطینی کلمہ سے ماخوذ ہے، شیمیز وہ ہلکا سا

سوئی ریشمی جامہ ہے جو خواتین کیڑوں کے نیچے بنیان کے طور پر پہنتی ہیں، اس لیے قمیص

اور شیمیز کی اصل ایک ہے، لیکن یہ لفظ ہمارے ہاں دو مختلف راستوں سے آئے ہیں،

اس لیے انکا مفہوم بھی ایک دوسرے سے جدا ہے، ہمارا مطلب ذیل کے نقشہ سے ظاہر ہے۔

Late Latin : Camisia

French : Chemise

Urdu : شیمیز

Arabic : قمیص

Urdu : قمیص

کا پیرا بن یعنی ثوب ٹخنوں تک ہوتا ہے، اس کے برخلاف قدیم مصریوں کا پیرا
تک ہوتا تھا، اس لیے قرآن حکیم نے اس موقع پر ثوب کی بجائے قمیص کا جو لفظ
ہو، وہ بلاوجہ نہیں ہے، اس کے استعمال میں مقامی حالات کی رعایت رکھی گئی ہے،
سورہ یوسف میں بھی چند ایسے الفاظ آئے ہیں جن میں مصر کے مخصوص حالات
جاتی ہے، اور جن پر انشاء اللہ آئندہ کبھی روشنی ڈالی جائے گی۔

نصاری۔ نصاریٰ سے مراد یسوع ناصری کے پیرو یعنی عیسائی یا مسیحی ہیں،
کا لفظ اس معنی میں قرآن مجید میں چودہ مرتبہ آیا ہے، اور سورہ آل عمران
بیتہ واحد یعنی نصرانی کی صورت میں بھی استعمال ہوا ہے،

ورقہ کی کتابوں میں بھی عیسائیوں کے لیے نصاریٰ ہی کا لفظ استعمال کیا گیا ہے،
مصری کی تشریح میں بیان کر چکے ہیں کہ چونکہ حضرت عیسیٰ کا خاندان مصر
مدناصرہ (Magazeneh) کے قریب میں مقیم ہوا تھا، اور آپ نے
اسے ظہور فرمایا تھا، اسی لیے وہ اپنے معاصرین میں یسوع ناصری
(Jesus of Nazareth) کہلائے، چنانچہ انجیل میں کئی مرتبہ اسی نام سے آپ کا

ی نے معجم البلدان میں ناصره کے ذیل میں لکھا ہے کہ

نصاری اشتقاق اسم
یعنی نصاری کا نام ناصره سے مشتق
ہے۔

میں نصاریٰ کے اشتقاق کے بارے میں یہی قول رائج ہے،

غمانی نے مفردات القرآن میں بعض لوگوں کا یہ قول نقل کیا ہے کہ عیسائیوں

کو نصاریٰ اس لیے کہا گیا ہے کہ انھوں نے سخن انصار اللہ کا نعرہ لگایا تھا، جیسا کہ قرآن پاک میں
مذکور ہے لیکن راقم الحوادث کی رائے میں یہ قول اس وجہ سے ضعیف اور ناقابل قبول ہے کہ نصاریٰ
اور انصار اپنی اپنی جگہ جمع کے دو لفظ نقل عینے ہیں، نصاریٰ فعلی کے وزن پر ہے اور انصار
افعال کے وزن پر، اس لیے ایک کا دوسرے سے مشتق ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا،
ہم سطور بالا میں اس بات کی طرف اشارہ کر آئے ہیں کہ اشتقاق کے لحاظ سے نصاریٰ
لاقتل ناصره یا نصری سے جو یہ ہے، اس لفظ کی ترکیب اس طرح واقع ہوئی ہو کہ ناصره اور ناصری
دونوں کے حرف اصلیت میں ہیں یعنی نصاریٰ اور ناصری دونوں کے وزن پر جمع کا صیغہ نصاریٰ بنا لیا،
یسیم۔ یم کا لفظ قرآن مجید کی مختلف سورتوں میں سمندر کے معنی میں سات مرتبہ
آیا ہے، اور صرف حضرت موسیٰ اور فرعون مصر کے قصہ کے سلسلہ میں استعمال ہوا ہے،
سورۃ القصص میں ہے کہ

وَاَوْحَيْنَا اِلٰی اُمِّ مُوسٰی اَنْ

اور ہم نے موسیٰ کی ماں کو وحی کی کہ اے

اَرْضِ ضِعْبِهِ فَاِذَا خِفْتُ عَلَيْهِ

دودھ پلا اور جب تجھے اس کی جان کا

فَاَلْقِيْهِ فِي الْيَمِّ

خوف ہو تو اسے دریا میں ڈال دینا۔

پھر آگے چل کر فرمایا

فَاَخَذْنَاهُ وَجُنُوْدًا فَجَنَدْنٰهُ

پس ہم نے اس پر (یعنی فرعون پر) اور اس کے

فِي الْيَمِّ

لشکروں پر گرفت کی اور انکو سمندر میں پھینک ڈیا۔

سورۃ الاعراف میں ہے کہ

نَاَتَقَمُنَا مِنْهُمْ فَاَعْرَضْنَا عَنْهُمْ

پس ہم نے ان سے اتقام لیا اور انکو

فِي الْيَمِّ

سمندر میں غرق کر دیا۔

طرح نیم کہ لفظ بھی عربی اور قدیم مصری زبان میں مشرک ہے، یعنی مصری
نیم کا لفظ سمندر کے معنی میں پایا جاتا ہے، عصر حاضر کے محققین کا خیال ہے کہ
زبان میں مستعار لیا گیا ہے،

یہ بھی جو قدیم مصری زبان کی موجودہ صورت ہے، نیم کا لفظ بہت دور مستقبل ہے،
نیم مشدد نہیں، غالباً قدیم مصری میں بھی مشدد نہ تھی۔

لہذا اگر ابتدائی سے یہ خیال ہے کہ نیم کا لفظ غیر عربی ہے، امام سیوطی
لکھتے ہیں کہ ابن قتیبہ نے نیم کو سریانی بتایا ہے، اور الجوالیقی نے بھی اسے
ہے، لیکن ششیدہ کا قول ہے کہ قطعی ہے، اور یہی قول قرین صحت ہے،
بل غور ہے کہ نیم کا لفظ قرآن پاک میں صرف حضرت موسیٰ اور فرعون
یا ہے، اور اس سلسلہ میں کبھی دریائے نیل اور کبھی سمندر کے لیے استعمال
آتی مقامات میں سمندر کے لیے بالعموم بحر کا لفظ آیا ہے، اس سے معلوم ہوا
نے مصر کے واقعات کے بیان میں وہاں کے مقامی الفاظ کے
نظر رکھا ہے۔

مقالہ سلیمان جلد سوم

جب کی وفات کے بعد ان کی مستقل تصنیفات کے علاوہ ان کے تمام افادات قلم کی
شاعت کا کام بھی نئے سرے سے شروع کیا گیا ہے، اسکی دو جلدیں جو علی الترتیب تالیفی
، شائع ہو چکی ہیں، یہ تیسری جلد مذہبی ہے جس میں مذہبی مضامین کے علاوہ قرآن کے
تفسیر و بصیرت افروزہ اور معلومات افزا مضامین ہیں، جن کا مطالعہ قرآن اور تفسیر کے طلبہ

مقامت ۲۰ صفحے - قیمت نو روپے
ہینجر

قرآنی اشعار اور علم الارض

از جناب بدیع الزماں صاحب عظمیٰ

دنیا کے سارے مذاہب اس امر پر متفق ہیں کہ صحیفہ قدرت خدا کا فعل ہے، اور
الہامی کتب خدا کے اقوال کا مجموعہ، جب یہ ایک حقیقت ہے تو ممکن نہیں کہ خدا کے
قول اور فعل میں مطابقت نہ ہو، قرآن کریم نہ صرف ہمارے لیے نور ہدایت ہے، بلکہ اس نے
صحیفہ قدرت کے رموز اشاروں میں بیان کر کے ہمارے لیے تحقیقات کی راہیں بھی کھول
دی ہیں، اس نے کہیں کہیں تاریخ عالم کے کسی واقعہ کی طرف لطیف اشارہ کر کے کسی
اہم بات کی تشریح بھی کی ہے، مثلاً حضرت سلیمان اور بلقیس (ملکہ سبا) کا قصہ بیان
کرنے کا اصلی مقصد یہ تھا کہ حضرت سلیمان اسے یقین دلانا چاہتے تھے کہ جن احرام فلکی کی خوشبو
اور بے پناہ بندگی کے آگے وہ سرسجود ہوتی ہے ان کے پیچھے قاور مطلق کا ایک زبردست ہاتھ
ہے، جو کام کر رہا ہے، چنانچہ جس وقت ملکہ سبا حضرت سلیمان کے بلوری محل میں داخل ہوئی تو
فرش پر بہتا ہوا پانی دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گئی، تو حضرت سلیمان نے فرمایا کہ چلی آؤ، یہ پانی نہیں
ہے، یہ تو شیشے کا فرش ہے، پانی تو اس کے نیچے بہ رہا ہے، تم نے شیشہ کو پانی سمجھ لیا، تم کو وہو کا
ہوا، ملکہ اس اشارے کی تہ تک پہنچ گئی، اس کی سمجھ میں آگیا کہ جس طرح شیشہ پانی نہیں ہے،
اسی طرح اس کا معبود چمکتا ہوا سورج نہیں ہے، بلکہ وہ قاور مطلق ہے جو مجسم نور ہے اور سورج
کو نور بخش رہا ہے،

شانہ نے اپنی کتاب قرآن حکیم میں کائنات اور اسکی مختلف اشیاء کے بارے
 کیے ہیں ان کی صداقت مسلم ہے، مثلاً پہاڑوں کے متعلق یہ ارشاد کہ
 وَالْأَرْضُ مِمَّا دَا
 کیا ہم نے زمین کو گھوارہ اور پہاڑوں
 کو میخ نہیں بنایا۔

متعلق یوں ارشاد فرمایا

سَاعَةً وَانْشَقَّتْ قیامت کی گھڑی قریب آگئی اور

چاند بھٹ گیا)

ستاروں کی صداقت کا جائزہ علم الارض کی روشنی میں لیں۔

کر کرہ ارض نظام شمسی کے سیارگان میں ایک اہم سیارہ ہے، دنیا کے مسند
 الارض اس امر متفق ہیں کہ نظام شمسی کے نو عدد سیاروں کا جنم آج سے تقریباً
 ۴.۵ ارب سال پہلے ہوا ہے کہ ایک بہت بڑا ستارہ ہمارے سورج کے
 نے اپنی قوت کشش سے سورج سے کچھ مادہ اپنی طرف کھینچ لیا۔ چونکہ وہ ستارہ
 نکل گیا۔ لہذا وہ خارج شدہ مادہ سورج کی کشش سے دور نہ جاسکا اور
 نے لگا۔ اسی اشارہ میں وہ نو حصوں میں منتشر ہو گیا جنہوں نے ۹ عدد سیاروں
 ، خدا نخواستہ اگر وہ ستارہ سورج سے ٹکرا گیا ہوتا تو پھر نظام شمسی کی
 ، مگر یہ تو قدرت کے سوچے سمجھے پلان کے تحت ہوا، جب قدرت چاہے گی
 بٹکرا جائیں تو پھر وہ ایک دوسرے سے ٹکرا کر قیامت برپا کر دیں گے۔
 در سخا بیہ (سورج) سے جدا ہونے کے بعد خود دیکھتے ہوئے گیس کا ایک کچھ
 نے اپنی ابتدائی عمر کے کروڑوں برس بسر کیے، اسی اشارہ میں اس کے

بطن سے ہمارے چاند کا جنم ہوا، مگر اب یہ نظریہ دم توڑتا نظر آ رہا ہے، اس واسطے کہ ہمارے
 بہادر خلا نوردوں کی ٹیم اپنے ہمراہ چاند کی مٹی اور چٹانوں کے جو نمونے لائی ہے، ان کے
 اجزائے ترکیبی کی جانچ کرنے کے بعد یہ مفروضہ قائم کیا جا رہا ہے کہ کرہ ارض اور چاند دونوں
 کا جنم ایک ہی مادہ ہوا، مگر ان کی عمریں لگ بھگ ساڑھے چار ارب برس ہوں گی،
 بہر حال اصلیت جو بھی ہو، کہنا یہ ہے کہ سماجی حالت میں رہتے ہوئے اور سورج کا طواف کرتے
 ہوئے کرہ ارض کی بیرونی سطح ٹھنڈی ہو کر ٹھوس ہوتی گئی، بالآخر آج سے تقریباً ڈیڑھ
 ارب برس قبل ایک ہی براعظم کا ظہور ہوا جسے پین جیا کہتے ہیں، جب اس براعظم کی
 بیرونی سطح ٹھنڈی ہو کر ٹھوس ہوتی گئی تو اس میں دراڑیں پڑتی گئیں، جو پھیل کر اور ٹوٹ کر
 موجودہ براعظموں کے جنم کا سبب بنیں، جیسا کہ ذیل کی شکل سے ظاہر ہے۔



براعظم پین جیا

براعظم پین جیا زمین کی ناگہانی اندرونی حرکت سے پاش پاش ہو گیا، اس کے منتشر ٹکڑے
 آج مختلف براعظموں کے نام سے موسوم ہیں، سوال یہ ہے کہ یہ مختلف براعظم جو کسی وقت ایک دور
 سے ملحق تھے، آج ایک دوسرے سے ہزاروں میل کے فاصلہ پر کیسے ہو گئے، اس ضمن میں مشہور
 سائنسدان اور ماہر علم طبقات الارض مسٹر و جینر کا نظریہ براعظمی ہماؤ (Continental Drift)
 ہیں مطمئن کرنے کے لیے کافی ہے، یہ بات قرین قیاس ہے کہ جس طرح کرہ ارض اپنی بے پناہ

کی بنا پر کمرے ٹکڑے ہو گیا، اسی طرح کرہ قمر بھی اپنی ایسی ہی حرکت سے دو ٹکڑوں
کا ہو سکتا ہے کہ کرہ قمر کی یہ اندرونی حرکت اسے دو ٹکڑوں میں تقسیم کر کے انھیں
اس لیے وہ دونوں ٹکڑے کچھ دیر الگ رہنے کے بعد چاند کی توت کشش سے
اس کے شواہد بھی ہیں کہ جب چودھویں کا چاند پوری آب و تاب کے ساتھ
شش کرنے لگا تو لوگوں نے دیکھا کہ چاند کے دو ٹکڑے ہوئے اور پھر آپس میں
نہیں بھی اس حادثہ کا مشاہدہ مالا بار کے ایک راجہ نے بھی کیا تھا، غرض کہ
یہ بلا و شرفیہ تک بہت سے لوگوں نے قدرت کی یہ لیلہ دیکھی تھی،

ن آدم کے قدم چاند پر پہنچ چکے ہیں اور پہنچے رہیں گے مستقبل قریب میں جب
ند پر جائیں گی اور چاند کا چہرہ چہرہ چھان ڈالیں گی تو گمان غالب ہے کہ وہ چاند
کی بھی نشاندہی کر کے دنیا والوں کو قرآن کی صداقت پر ایمان
دیں گی۔

توضیحا آگئی تھی، اب دیکھنا اور سمجھنا یہ ہے کہ پین جیہا کے مختلف وزنی
آخر کس طرح اپنی جگہ چھوڑی ہوگی، اس کے جواب میں معایہ خیال ذہن میں آتا
ہے کہ وہ نہ ہوگی، ورنہ وہ جنبش نہ کر پائے ہوتے، اسے سمجھنے کے لیے ہمیں کرہ ارض
طرد النافروری ہے، کرہ ارض کی بناوٹ مختلف طبقات پر مشتمل ہے، جیسا کہ

ذہ ہوگا۔



اس کا اوپری حصہ قشر ارض کہلاتا ہے، جو انسان اور عام حیوانات کی جوائنگا
ہے، یہ ٹھوس ہے اور مٹی اور ریت کا بنا ہوا ہے، یہ زیادہ تر آبی اور کہیں کہیں آتش
چٹانوں پر مشتمل ہے، اس کی موٹائی نصف میل کے لگ بھگ ہے، اس کے نیچے
آتش چٹانوں کا ایک طبق ہے، اسے سیال (Sial) کہتے ہیں، اس کی
دبازت بین اور تین میل کے درمیان ہے، اس طبق کے نیچے نیم جامد مادہ کا
ایک طبق ہے، جو تارکول کی طرح نیم جامد ہے، اسے سیمہ (Sima) کہتے ہیں
اس کی موٹائی اٹھارہ سو میل ہے، یہ وہی طبق ہے جو آتش فشاں پہاڑوں کو
جنم دیتا ہے، اس کے نیچے تقریباً ساڑھے اکیس سو میل موٹا طبق ہے جو مرکز تک
پھیلا ہوا ہے، یہ تحت الارضی کہلاتا ہے، اس کے متعلق سائنسدانوں کے نظریات
میں اختلاف ہے، ایک گروپ کا خیال ہے کہ زمین کے اندر بڑھتے ہوئے درجہ حرارت
کی بنا پر یہ مرکزی طبق گیس کی حالت میں ہوگا، دوسرے گروپ کا یہ کہنا ہے کہ اوپری طبقوں کا اس طبق پر باؤ
اتنا شدید پڑتا ہے کہ اس دباؤ کی زیادتی سے گیس کی شکل میں ہونے سے انکار ہوے سے بھی زیادہ سخت کیونکہ خیال
ہے کہ محض ایک ہزار میل کی گہرائی پر چکنی مٹی بھی اوپر کے دباؤ سے لوہے کی طرح سخت ہوگی۔

روئے زمین پر اونچے اونچے پر بت بھی ہیں، سطوح مرتفع بھی ہیں اور نشیبی
میدان بھی ہیں، براعظم پین جیہا کے وجود میں آنے کے بعد اب تک پہاڑوں
کی تعمیر کے نوادار گذر چکے ہیں، اول چٹانوں اور ارمیں بنے ہوئے پہاڑوں کا
نشان تک بھی مٹ چکا ہے، البتہ آخری تین ادوار میں بنے ہوئے پہاڑ اس
وقت بھی موجود ہیں، ساتویں دور کو سیلی ڈونی دور کہتے ہیں، اس دور کو گذرے
ہوئے چالیس پچاس کروڑ برس کا زمانہ گذر چکا ہے، تجارت میں کرہ ارضی کے

دور کی زندہ یادگار ہیں، آٹھویں دور کو ہر شیشی دور کہتے ہیں،
پربت کا ظہور اسی دور میں ہوا، اس پربت کی عمریں بیس تیس کروڑ
میان ہیں، ان دو ادوار کے پہاڑ عوالم شکست و ریخت کے ہاتھوں
نیچے اور سڈول ہو گئے ہیں، ہالیہ، آپس، راک، انڈیز وغیرہ
سے آخری دور کی پیداوار ہیں، جسے الپائن دور کہتے ہیں، آج
دور برس قبل ان کا وجود نہ تھا، ہالیہ کی جگہ تو بحرِ ہند میں مارتھا تھا،
اسی سمندر کا بچا ہوا ایک حصہ ہے، ہالیہ وغیرہ نو عمر پربت کہلاتے
کرہ ارض کے اس نیم جاد طبق کے اندر ہیں جسے سیم (Sima)
یے ان پر جس قدر عوالم شکست و ریخت کا تخریبی اثر پڑتا ہے وہ
بھرتے ہیں، لہذا اس بات کے امکانات اب نہیں رہ گئے کہ یہ
پہاڑوں کی طرح گھس گھسا کر نیچے ہو جائیں، علاوہ بریں انکی
ایک یوریشیا میں جو مشرق سے مغرب اور دوسری نئی دنیا
جنوب کو پھیلی ہوئی ہیں، قدرت نے ان کی ساخت اور تنظیم اس
یہاؤ کے مزید امکانات بھی ختم کر دیے ہیں،
اور اوپر سے ٹھوس طبق (Sima) وسطی نیم جاد طبق (Sima)
ہے ہیں، جس طرح برت کا ایک ٹکڑا پانی میں تیرتا ہے یعنی تیرتے
ٹکڑے کا ایک حصہ پانی کے اوپر اور آٹھ حصے پانی کے نیچے رہتے
ہے جلد بر اعظم اپنی اپنی گودوں میں فلک بوس پہاڑی سلسلوں،
اور نشیبی میدانوں کو لیے ہوئے اس نیم جاد طبق پر اسی طرح

رہے ہیں، جس طرح ایک آئیں برگ سمندر میں تیرتا ہے، اگر ہالیہ پربت باؤگ پر پربتوں
کی اوسط اونچائی چار میل ہے، تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ ان کی جڑیں تقریباً ۲۲ میل
زمین کے اندر ہوں گی، گو یا پہاڑ زمین پر میخوں کی طرح گاڑ دیے گئے ہیں، پھر علم
طبقات الارض کی جدید تحقیق کی روشنی میں کون ہے جو قرآن کریم کی اس صداقت
سے انکار کر سکتا ہے۔

الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنْ مَّحَادٍ وَالْجِبَالِ أَذْنًا
(کیا ہم نے زمین کو گھوارہ اور پہاڑوں کو میخ نہیں بنایا)

ارض القرآن حصہ اول

قرآن مجید کی تاریخی آیات کی تفسیر، سرزمین قرآن (عرب) کا جغرافیہ اور قرآن میں
جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی تاریخی اور اثری تحقیق۔
تالیف مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

صفحات ۳۲۰ قیمت ۶ روپے ۲۵ پیسے

ارض القرآن حصہ دوم

اس میں بنو ابراہیم کی تاریخ اور عربوں کی قبل اسلام تجارت، زبان، اور
مذہب پر حسب بیان قرآن مجید و تطبیق آثار و تورات و تاریخ یونان و روم و تحقیقات و مشاہدات
۲۳۸ صفحے قیمت ۴ روپے ۲۵ پیسے

منیجر

کی تصنیف ہے، اس میں ضیاء الدین الصنعا فی تاریخ وفات ۱۱۲۱ھ مطابق ۱۷۰۹ء دی ہے۔ اور ان کے حالات کمال شرح و بسط لکھے ہیں، اس حساب سے مصنف تقریباً اکتالیس سال زندہ رہے۔

مصنف مذہباً زیدی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے، جو اس فرقہ کی ایک شاخ ہے، چنانچہ انہوں نے اپنی اس کتاب میں بھی چند کے سوا انہی لوگوں کے حالات ان کی شاعری اور ادبی نکات کا ذکر کیا ہے، جو امامیہ یا زیدی ہیں۔

اس تصنیف کا نام بھی اسی رعایت سے "نمۃ السحر فی من تیشع و شعر" رکھا ہے، یعنی نیم سحری جس میں ان لوگوں کے حالات ہیں جو شیعہ بھی تھے اور شاعر بھی، یہ کتاب دو جلدوں میں ہے، اور دنیا میں اس کے صرف تین نسخے پائے جاتے ہیں، پہلا خدابخش اور لاہوری میں ہے، اس کا نصف اول و ثمنہ کی شرب میں ۶ رجب الآخر ۱۱۹۹ھ مطابق ۱۷۸۳ء میں مکمل ہوا، کتاب کا نام عبد الکریم بن احمد ہے، دوسرا حصہ بھی اسی خط میں ہے، مگر اس کا سنہ تکمیل درج نہیں ہے، خدابخش لاہوری کے مخطوطے کا شمارہ ۹۶، اور ۹۷،

اور جلد ۱، ۲۴، ۸ اور ۲۴، ۸ ہے، جلد اول میں ۲۵۲ اوراق اور ہر صفحہ میں ۲۴ سطریں ہیں، کتاب کا سائز ۳۱ x ۱۶ ۱/۲، دوسری جلد کا سائز بھی یہی ہے، اوراق کی تعداد ۲۵۵ ہے، پہلی جلد میں پچاسی اشخاص کے حالات اور دیگر ادبی و شاعرانہ نکات اور دوسری جلد میں ۱۱۲ اشخاص کے سوانح حیات اور ادبی زندگی کا ذکر ہے، ان کا تعلق ساج کے مختلف طبقوں سے رہا ہے، اور ان کا زمانہ کئی صدیوں تک پھیلا ہوا ہے، حالات میں کسی ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے، مثلاً جلد اول میں جن اشخاص کے نام ہیں پہلے "ابو" آیا ہے، جیسے ابو العباس یا ابو الحسن وغیرہ، ان کا ذکر شروع میں ہے، مگر

ایک قدیم مخطوطہ

نمۃ السحر کا تعارف

جناب ڈاکٹر ایس، بی، صدیقی

تصنیف علامہ ضیاء الدین ابوالحسن یوسف بن یحییٰ بن الحسن بن الموید باللہ الحسنی کی پیدائش یمن میں شہر صنعا کے ایک شریف النسب خاندان میں ۱۱۲۱ھ ہوئی، پیدائش کی تاریخ کا صحیح حوالہ نہیں ملتا، اور نہ تاریخ وفات ہی صحیح کا تعین اس طرح کیا گیا ہے کہ ان کے والد ابو عبد اللہ یحییٰ بن الحسن بن محمد بن منصور باللہ الحسنی کا ذکر خود مصنف نے اپنی اس تصنیف کی ۲۳ پر شمارہ ۱۰۲ کے ضمن میں کیا ہے، ان کا انتقال ۱۱۹۹ھ مطابق ۱۷۸۳ء کے حالات زندگی میں لکھا ہے کہ ان کے والد ۱۱۲۱ھ مطابق ۱۷۰۹ء میں فوت ہوئے، اس وقت مصنف کی عمر صرف سات سال تھی، جس سے یہ نتیجہ پیدائش ۱۱۲۱ھ میں ہوئی، اسی طرح ان کی وفات کے سال کا تعین وقت انہوں نے اس تصنیف "نمۃ السحر" کو مکمل کیا اس وقت ۱۱۹۹ھ مطابق ۱۷۸۳ء رجب المرجب ۱۱۹۹ھ مطابق ۱۷۸۳ء کا حال ایک اور کتاب ابو الطاع میں بھی ملتا ہے، جو علامہ

ل کر شمارہ ۶۱ پر احمد ہے، اس کے بعد شمارہ ۶۲ پر ابو الرقیق کا ذکر اور شمارہ
 ۶۳ پر محمد کا حال ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب کی ترتیب نہ صرف تہجی کے
 ہے، اور نہ سنہ پیدائش کے اعتبار سے، بلکہ وہ م میں بھی یہی بے ترتیبی ہے،
 علاوہ چند خواتین کا بھی ذکر ہے، مثلاً حضرت فاطمہ زہرا، حضرت امام حسین
 ب بنت امر بن قیس بن عدی، زینب بنت محمد بن احمد بن الامام الحسن بن علی بن
 ابی طالب

کتاب میں شیعہ اہل علم و کمال کے حالات ہیں، لیکن چند ایسے سنیوں کا بھی ذکر ہے
 رحمہ اللہ وجہ اور ان کے آل اطہار سے نسبت زیادہ محبت رکھتے تھے، ممتاز
 خلفاء اور کمرانوں کے نام بھی ہیں، جن میں حرب ذیل خاص طور سے قابل ذکر
 عباسی المامون، سیف الدولہ الحمدانی، ملک الافضل ابن صلاح الدین الاویسی
 عباسی، واثق باللہ العباسی اور فاطمی خلفاء میں المعتز، امر باحکام اللہ، المنصور

ن کا ذکر جلد دوم میں ہے، اصحاب علم و ادب میں ابو الفرج الاصفہانی
 الاغانی، المقامات کے مصنف الحریری، اندلسی شاعر ابن ہانی مشہور ادیب
 ی، شہرہ آفاق ادیب اور کاتب ابن العمید کے حالات ہیں، مشہور شاعروں
 مال ہے جس کو آل علی سے محبت کی پاداش میں قید و بند کی مصیبت

یہ سب تذکرے بے ترتیب ہیں، اس سے قطع نظر یہ نہایت قیمتی اور
 اور تحقیقی کاموں میں اس کا مطالعہ بڑی اہمیت رکھتا ہے، اس کی
 اس کا ایک صحیح نسخہ مرتب کرنے کے لیے یونیورسٹی گرانٹس کمیشن (U.C.)
 ہے، میں نے اس مخطوطہ کے کچھ حصے کا ایک صحیح نسخہ مختلف نسخوں کی مدد سے

تیار کیا ہے، اب وہ اشاعت کے لائق ہو گیا ہے، مگر ہندوستان میں ایسی چیزوں کی قدر
 کم ہے، یہاں کون نامشرا اس کے لیے تیار ہوگا، دوسرے ملکوں مثلاً بیروت یا قاہرہ وغیرہ
 میں ان کی اشاعت کی زیادہ گنجائش ہے، اس مخطوطہ کے دوسرے جو دو نسخے پائے جاتے
 ہیں ان میں سے ۲۲ آصفیہ لاہوری حیدر آباد دکن میں ہے، اس کا حال اس کتب خانہ کی
 فہرست کے صفحہ ۳۲۲ پر درج ہے، یہ نسخہ بھی دو جلدوں میں ہے، اور فن ترجمہ کی فہرست

میں اس کا شمار ۱۱۴۳ اور ۱۱۴۴ ہے، پہلے نسخہ کی طرح اس کی کتابت بھی ۱۱۹۵ء مطابق ۱۱۸۳ء
 میں ہوئی ہے، اس کے نصف اول کے اوراق کی تعداد ۱۰۶ ہے اور ہر صفحہ میں ۲۸ سطریں ہیں،
 اور نصف دوم کے اوراق کی تعداد ۱۵۶۰ اور سطور فی صفحہ ۲۶ ہیں، اس میں بھی سنہ تالیف
 ۱۱۹۹ء درج ہے، تیسرا نسخہ برلن میں ہے، اس کا شمارہ ۴۲۳ ہے، ان
 مخطوطات کے آخر میں ایک مقالہ بھی ہے، جو بدیع الزمان الہدانی متوفی ۳۹۸ء مطابق
 ۱۰۰۷ء کے اسلوب میں المقامۃ الشوریہ کے طرز پر ہے۔

خلفائے مامون کے حالات نسبتاً مفصل ہیں، مگر مولانا شبلی نے المامون میں جس قدر حالات
 لکھے ہیں، اس میں مامون کی شاعری کے علاوہ کوئی اضافہ نہیں کیا جاسکتا، مامون دوسرے
 علمی کمالات کے ساتھ خوشگو اور قادر الکلام شاعر بھی تھا، ہم اس کتاب سے اس کے کچھ
 نمونے نقل کرتے ہیں:-

بعینیک مشتاقا ففقت بنظرک
 واعظلتنی حتی اساعت بلک المظنا
 ودردت طرفانی محاسن وجہها
 ومنتعت فی استمتاع نعمتها اذنا
 اثرامنہا بعینک لمدیکن
 لقد سرقت عینک من وجہها حنا

میں تیری دونوں آنکھوں کا شوق ہوں، میں نظر ڈالنے میں تو کامیاب ہوا مگر تیری غفلت

کمانی پیدا کر دی، پھر میں نے دوبارہ اس کے چہرے کی خوبصورتی کی طرف نظر کی
اس کی نسبت کا فائدہ کان کے ذریعہ اٹھایا، تیرے چہرے کی خوبصورتی میں آنکھوں
لکھتا ہوں، تیری آنکھوں نے چہرے کی خوبصورتی کو چرا لیا ہے،

ایک ایرانی لونڈی مراحل کے بطن سے تھا، اس لیے لوگ اس پر طنز کرنے
س کے جواب میں کہا

لوع قد لہ ان یکون لہ ام من الردم اوسوداء عجماء

للادلاء ادعیۃ مستودعة وللابناء آباء

ماں رومی یا سیاہ نام عجیب ہو تو اس سے اس کی قدر کم نہیں ہوتی، کیونکہ

انندارظن کی حیثیت رکھتی ہیں، دراصل بیٹوں کی نسبت تو باپوں سے ہوتی ہے،

کا بہت شوقین تھا، مگر اس میں مشاق نہیں تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ میں

تو ہوشیار ہوں اور ان میں مجھے پوری قدرت حاصل ہے، لیکن شطرنج

جو کھٹے میں میں عاجز رہ جاتا ہوں، اس نے شطرنج کی بباط کی تعریف

شعار کہے ہیں

ما بین الفین مخصوصین بالکرم

ہذی یغیر وعین الجرم لم تنم

من غیر ان یا ثانیہا بسفک دم

من عسکرین بلا بوق ولا علم

ننگ کے چمڑے کی بباط ہے، اور ان لوگوں کے درمیان جو آپس میں

افت کا ایک ذریعہ ہے، یہ اس پر حملہ کرتا ہے اور وہ اس پر حملہ کرتا ہے

اور کھیل میں ہوشیار آنکھ ذرا بھی نہیں غافل ہوتی، دونوں فریق جنگ کی باتیں

کرتے اور بغیر خونریزی کے اس کی مثال قائم کرتے ہیں، یہ کتنی بڑی حکمت ہے کہ دونوں

فریق کے درمیان معرکہ زوروں پر ہے، مگر ٹکڑا جیتتا ہے اور نہ علم بلند ہوتا ہے۔

۱۳۲۵ء مطابق ۱۳۲۳ء میں جب مامون روم پر حملہ کے لیے بغداد سے روانہ ہوا

اور جنگ کے لیے زرہ پہنی تو اس کی لونڈی رونے لگی، اس کے آنسو رخساروں پر ٹپکے

کی طرح بہنے لگے، اور اس نے یہ اشعار پڑھے:

ساد عود دعوة المضطربا یثیب علی الدعی و یستجیب

لعل اللہ ان یلفیک حوبا ویجمعنا کما تقوی القلوب

میں اپنے رب سے ایک مضطر کی طرح دعا کرتی ہوں جو اس پر اجر بھی دیتا ہے اور اس کو

قبول بھی کرتا ہے، اور مجھے امید ہے کہ میرا رب جنگ میں آپ کی مدد کرے گا اور

ہم کو پھر ایک دوسرے سے ملائے گا۔

اس کے جواب میں مامون نے یہ اشعار پڑھے،

فیاحنہا اذ یخل الدمع کحلہا واذھی تدری الدمع منها الانال

عشیۃ قالت فی العتاب قتلنی وقتلی بما قالت ہنالک یحلل

یہ سن کا کیا خوب منظر ہے جب آنسو اس کے سرمہ کو دھو رہے تھے، اور وہ اپنی انگلیوں سے

ان کو بونچ رہی تھی، رات کو اس نے غصہ سے کہا تو نے مجھے قتل کر ڈالا اور اس کے اس

کہنے نے مجھے مار ڈالا اور میرا یہ قتل ہونا (بکل) بھی ہو گیا۔

اور سردار خواجہ سرا کو حکم دیا کہ جب تک میں واپس نہ آ جاؤں اس لونڈی کو عزت

دیکریم کے ساتھ رکھنا۔

یہ شعر ہے :-

بواسلند انا زعمہ دون النساء ولو بانئت باطهار

میں کرجب جنگ کرتے ہیں تو اپنی عورتوں سے دور رہتے ہیں،

تو میں نہ جانا،

بیعت کی طرف تھا، اس نے اپنے مسک کا اظہار حسب ذیل اشار

والا لہ والہ امر عما قال مستول

بن طالب علی التقی والبر محبول

لامام الذی لہ علی الامۃ تفضیل

ولا تدانیہ الا باحلیل

ببراہا الفتی فقصرت عنہا الیہا لیل

ن دخی کفہ ابیض ماضی الحد مصقول

بن اشبالہ اشبہ المفض العسیل

ماہوں اور انسان جو کچھ کہتا ہے اس کا جواب دہ ہوتا ہے، اگر تقویٰ

لب کی فطرت میں داخل تھی، وہ ایسے پیشوا تھے جن کو تمام امت پر

حق گرتے اور حق کو ابھارنے والے تھے، باطل ان کے قریب نہیں

جو افرادوں سے جنگ کا سامنا ہوتا اور عقلمندوں کی عقلیں کند

مقابل کی طرف بڑھتے تھے، ان کے ہاتھ میں چمکتی ہوئی تیز دھار کی

میل کیا ہوا ہوتا تھا، ان کی چال اس شیر جیسی ہوتی تھی جو اپنے

شیر خرابچوں کے ساتھ ہو، اور وہ نرم اور خوشبودار جھاڑی کی طرح ہوتے،

بہتی کی روایت ہے کہ ایک مرتبہ ہم لوگ ادب کی اچھائیوں اور برائیوں اور ادب اور

نقد کے بارے میں اماموں کی صحبت میں بحث کر رہے تھے، وہ ہماری ہمت افزائی کر رہا تھا، اس نے

مجھے کہا "ہند بنت عقبہ کے اس قول سے اس کی کیا مراد ہے؟"

نخن بنات طارق فہشی علی النہار ق

المسک فی المفسار ق والد سر فی المخافق

ہم طارق کی بیٹیاں ہیں، ہم قالینوں پر چلنے والیاں ہیں، بشک ہمارے بالوں کی مانگوں میں بھرا ہوا

اور خوشبودار ہمارے گلے مسطر ہیں۔

طارق سے کیا مراد ہے؟ بہتی نے لاعلمی ظاہر کی، اس وقت مامون نے بتایا کہ نخن بنات طار

سے مراد یہ ہے کہ وہ ان چمکتے ہوئے تاروں کی بیٹیاں ہیں جو اپنی بلندی کے لیے مشہور ہیں

عرب ایسے تاروں کو طارق کہتے تھے، طارق کے معنی است چلنے والے کے بھی ہیں، اللہ تعالیٰ

قرآن مجید میں فرماتا ہے طارق دما دملک ما لطارق النعم الثاقب۔ اور ہم کو طارق کی اور کیا نچا طارق کیا چیز

وہ نجم ثاقب ہے۔ پھر یہ شعر پڑھا :-

اجاعل انت بیقولہ مسلعة ذریعة للہ بین اللہ والمطر

کیا تو کائنات کے ساتھ سلعی باندھنے والا ہوگا کہ اس کو اللہ تعالیٰ اور بارش کے درمیان ذریعہ بنائے۔

اور پوچھیا، اس سے شاعر کی کیا مراد ہے؟ میں نے جواب دیا مجھے علم نہیں، تو مامون نے بتایا کہ

جاہلیہ کے زمانے میں عرب جب خشک سالی سے دوچار ہوتے تھے تو کائے کے دم میں سلعی اور عسکر کی لکڑیاں

باندھ دیتے تھے اور اس میں آگ لگا کر کائے کو اونچے مقام پر چڑھا دیتے تھے، اور اس کے اپنے خیال کے

مطابق بجلی اور بارش کے متعلق نیک فال نکالتے تھے۔ اس شعر و ادب پر مامون کی دست نظر کا اندازہ ہوتا ہے

کلیات ابن مبین کا مقدمہ

از جناب محبی اللہ صاحب ایم۔ اے

ابن مبین کے قلمی نسخے دنیا کے تقریباً تمام مشہور کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔ خدا بخش خاں اور نیشنل پبلک لائبریری ہانکی پور میں کی فرست میں کے تحت درج ہے، ان سب نسخوں کی ابتدا ایک پرمغز مقدمہ سے ہوتی ہے۔ میں علمائے ادب و تحقیق کی رائیں مختلف ہیں۔ "فرست دو" کے لفظ "نس" کے خیال میں یہ مقدمہ ابن مبین کی اپنی تصنیف ہے، پروفیسر سید حسن نے یونیورسٹی نے بھی اپنے ایک انگریزی مقالہ میں اسی رائے کا اظہار کیا ہے، سپرنٹنڈنٹ (Sprenger) ریو (Reiss) اور خدا بخش خاں لائبریری کے رائے ہے کہ یہ ابن مبین کا نتیجہ فکر نہیں بلکہ کسی دوسری نامعلوم شخصیت نے منسوب کر دیا ہے، اس سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس اختلاف کو حل حقیقت کیا ہے؟ — یہ مقدمہ ۱۰۵۳ھ کی تصنیف ہے، جیسا کہ معلوم ہوتا ہے :-

الکافی شہر شہر شہر ثلاث خمین و سبع مائتہ

"Catalogue du" Compiled by Minoret

The Preface to Kulliat -

دولت شاہ ادنیٰ کاشی جیسے فارسی تذکرہ نگاروں کے قول کے مطابق ابن مبین کی وفات ۱۰۵۳ھ میں ہوئی، چنانچہ بعض دانشمندوں نے ان کے بیان پر اعتماد کر کے یہ رائے قائم کر لی کہ اس مقدمہ کو ابن مبین نے بذات خود انشا نہیں کیا، بلکہ اس کے کسی ہمدرد یا شاگرد کے قلم کا ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان فارسی تذکرہ نگاروں نے شاعر کی تاریخ وفات کے سلسلے میں پوری تحقیق سے کام نہیں لیا، جس کی بنا پر وہ اس غلطی کے مرتکب ہوئے، دراصل شاعر کی وفات ۱۰۶۹ھ میں ہوئی، جیسا کہ مجمل فصیحی کے مصنف فصیحی خوانی نے لکھا ہے اور اسی کتاب کے ایک قطعہ سے جسے خوانی نے شاعر کی تاریخ وفات میں نظم کیا ہے، ظاہر ہوتا ہے کہ وہ قطعہ یہ ہے،

بود از ہجرت ہفتصد ہشت و نہ روز شنبہ ہشتم ماہ جمادی الاخرین

گفت رضوان خور از خیر استقبال کن خیمہ بر صحرائی جنت می زند ابن مبین

یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ ابن مبین کی وفات ۱۰۶۹ھ میں ہوئی، یہ ماننے میں کہ مقدمہ شاعر کی تحریر ہے، مائل نہ ہونا چاہیے، مقدمہ کی یہ عبارت اس کی سب سے بڑی شہادت ہے :-

"اما بعد جنین گوید محرر این مقالات و مقررات کلمات العبد الواثق بالطفن

الصدی محمود بن مبین المستوفی الفریدی"

لیکن حیرت ہوتی ہے کہ خدا بخش خاں لائبریری کے مرتب فرست نے اس واضح دلیل کے ہوتے ہوئے کیوں اس کی اصلیت سے انکار کیا ہے، شاید وہ سپرنٹنڈنٹ کے بیان سے دھوکا کھا گئے، اور اصل حقیقت کی دریافت تحقیق سے قاصر رہے، ریو اور ایٹھ نے محض اسی قول

نے کتاب تین صدوں میں مشہد ایران سے ۱۳۳۹ھ میں آٹامی محمود فرخ کی کوشش سے چھپ چکی ہے، ۱۰۵۳ھ کے بعد وفات ہوئی، اپنی کتاب "مجل" کو اسی سال مکمل کیا۔

اور نقل پر اکتفا کیا، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اچھا اسکو نقل کرنے کے باوجود اس سے
ہر کے اور شک و شبہ میں مبتلا رہے، جیسا کہ ان کے اس بیان سے پتہ چلتا ہے،
اگر ابن یمن اس وقت تک زندہ تھا (یعنی ۷۵۳ھ) تو بہت ممکن ہے
یہ مقدمہ اسی نے لکھا ہو۔

اشتباہ کی اصلی وجہ مقدمہ کے آخر کا پیرا گراف ہے، جس میں شاعر کی تعریف
کی گئی ہے، اس لیے وہ ابن یمن کی تحریر ہرگز نہیں ہو سکتی، بلکہ الحاقی ہے، اگر شاعر
خود اپنے قلم سے اپنی تعریف ذکر کرتا، ایسا کرنا اس کے شایان شان نہیں تھا، معلوم
شاعر کے کسی دوست یا خیر خواہ نے ۷۵۶ھ میں اس مقدمہ کو نقل کرنے کے بعد
جانب سے شاعر کی نظم و نثر کی فضیلت کی تحریر بھی شامل کر دی، بعد کے ناقلوں نے
مطلی سے اس حصہ کو مقدمہ کا جز سمجھ کر ایک ساتھ لکھ دیا، اس پر بعد کے محققین کی
پڑی، اور وہ اس دھوکے کا شکار ہو گئے، حالانکہ اس حصہ کا بغور مطالعہ کرنے
پہلے ہو جاتا ہے کہ یہ اصل مقدمہ کا حصہ نہیں، بلکہ شاعر کی تحریر سے الگ ہے، وہ

رب مقالات صاحب الفاضل، مجمع الفاضل و مرجع الافاضل امیر
بن محمود بن یمن الدین المستوفی الفرید مدی، لا ذالت ریاض الفضائل
رہ برشحات اقلامہ من المنظومات لقراء نظم و نثر و المنتورات کما یاتی
" Ibn - i - Yamen had been still alive at that
(i.e. 753 A.H) very probably he should have
The introduction himself. - Elhe -
" Catalogue of Persian Mss. in the B
no

تفصیلاً تحریر فی اوخر ذی القعدہ سنہ ست و خمین و سبعمائتہ، والحمد للہ اولاً و آخراً
والصلوة علی نبیہ باطناً و ظاہراً، وسلم تسلیماً کثیراً کثیراً۔
اس اقتباس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریر کے وقت یعنی ۷۵۶ھ میں شاعر بقید حیات
تھا، اور زناقل "لا ذالت ریاض الفضائل مطبوعہ برشحات اقلامہ من المنظومات لقراء
نظم و نثر" ہرگز نہ لکھتا، اس سے دولت شاہ اور تقی کاشی کی دی ہوئی تاریخ وفات
کی تردید اور نصیحی خزانہ کے بیان کی تائید ہوتی ہے،
جہاں تک مجھے معلوم ہے، اب تک اس مقدمہ پر صرف پروفیسر سید حسن صاحب نے توجہ مبذول
کی ہے، علی اکبر دہخدا نے ابن یمن کے تقریباً آٹھ ہزار ابیات کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا، جو
آج تک شائع نہ ہو سکا، "کتب مولفین چالی فارسی" جلد چہارم میں دہخدا کی تالیفات کا
شمار کیا گیا ہے، مگر اس میں اس کلیات یاد یوان ابن یمن کا ذکر نہیں ہے، دہخدا نے بھی
اپنے "ذات نامہ" میں "ابن یمن" کے ذکر میں اپنی تالیف کی طباعت کے متعلق مکمل خاموشی اختیار
کی ہے، رشید یاسمی نے اپنی کتاب "احوال ابن یمن" میں دہخدا کی مذکورہ تالیف کا حوالہ دیتے
ہوئے، اس سے ایک اقتباس نقل کیا ہے، رشید یاسمی کو بھی اس مقدمہ کے متعلق شاعر کا خود ثبوت
ہونے کا کمال یقین ہے۔

ابن یمن نے اس مقدمہ میں نثر نگاری کا دعویٰ کیا ہے کہ اس نے نثری مکتوب اور اپنے دیوان
پر ایک رسالہ لکھا ہے، لیکن یہ نثری کارنامے علم و ادب کی دنیا میں نایاب ہیں، آج تک اس کا کوئی
سراغ نہ ملا، البتہ شاعر کے نثری خزانے کا یہی ایک دریم نمونہ کے طور پر موجود ہے، وہ بھی کلیات
کے مقدمہ کی شکل میں، اس لحاظ سے اس کی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے۔

لہذا ان ۷۵۳ھ جلد آ - ابوسعید ص ۲۶۸ ھ یہ کتاب آج سے بالیس سال پہلے ۳۲۵ھ ش میں ہوئی۔

ایک بیانیہ

غزل

جناب کرامت علی کرامت

کے پلٹ آنی نظر ذوقِ عرفاں کو تھا مرغوب فقط حسن بشر
حقائق کا تصور لیکر جھملائی رہی کیا جانے کیوں شمعِ نظر
شام کہ ہے پیشِ نظر کون کہہ سکتا ہے اسکو کہ ہے یہ قصِ شر
بندہ ہو زہرہ کی جبین میرے ایمان میں پوشیدہ ہیں انوارِ بحر
معِ نظری کہہ لیجے حسن ہی حسن ہے پھیلا ہوا تاحِ نظر
روح یہ کر سکتا ہو سنگ! تو نے ابھی دیکھا نہیں شیشے کا جگر
خلوتِ حسن کے آداب سے گھبرائی ہوئی
ایک بھٹی شمع جو جلتی تھی سرِ راہ گذر

غزل

جناب جاتی چوہا کوئی

روئے بے خبر پیدا ساروں سے بھی آگے کر چکے ہیں رنگِ پیدا

حصولِ دولتِ ایمان ہو بس شکلِ زمانے میں دگر نہ ہے بہت آسان کرنا سیم و زر پیدا
دعائیں مانگنے والو کبھی تم نے یہ سوچا ہے دعاؤں میں تمھاری کیوں نہیں ہوتا اُپیدا
ہزاروں تافلے صدیوں تک منسلک کرتے ہیں بڑی مشکل سے ہوتا ہے جہاں میں راہِ پیدا
اجالا تو اجالا تیرگی بھی کام آتی ہے اگر انسان میں ہو جائے بصیرت کی نظر پیدا
ہیں جتنے بھی قفس میں سب کے سب بال و پر کھینچے مجھی کو یا الہی ہوں نہ تنہا بال و پر پیدا
دلوں کی تیرگی مٹ جائے جس کے نور سے جاتی

نہیں ہوتی جہاں میں کوئی بھی ایسی طر پیدا

غزل

جناب پرفیسر افتخار احمد فخر دھولیا دی ایم لے ایم جے کالج، جلگاؤں

ہمیشہ کھیلے آئے ہیں انکی زلفِ برہم سے ابھنا سوچ کر اسے گردِ شام و سحر ہم سے
خزاں کا دورِ ہم سے موسمِ دیوانہ گرہم سے وہ دیوانے ہیں ہم، آبادِ ہر دشت کا گھر ہم سے
وہ شوقِ امتحاں میں کیوں ہیں برہمِ مقدر ہم سے ملا ہے جب وطن کو وقت پر خونِ جگر ہم سے
مگر میں بیٹھ کر کہتا ہے یہ تیرِ نظر ہم سے کہ یہ وہ زخم ہے ہوتا نہیں اچھا جو مرہم سے
رداں ہے ہر رگِ گل میں لہوئے باغباں کس کا؟ یہ ثابت ہی چمن پر ہے بہاروں کا اثر ہم سے
ہیں ہیں جانِ میمانہ ہمیں ہیں شانِ کاشانہ جو سج پوچھو تو ہے ہر رونی دیوارِ درہم سے
ہمارے واسطے اک کھیل ہے سبیلِ حوادث بھی کٹوناں ہم سے گھبرائیں تو عکرائیں بھڑو ہم سے
جنونِ بجدہ ریزی کا یہ اک ادنیٰ کرشمہ ہے انھیں کا آستانہ تھا ہوا سجدہ جدھر ہم سے

وہ ہم ہیں کشتہ رینگِ تغافلِ فخر، الفت میں

کہ کترا کر گذرتا ہے غبارِ رہ گذر ہم سے

کتاب کا جدید

مرتبہ جناب اسلوب احمد انصاری، صدر شعبہ انگریزی، مسلم یونیورسٹی

۲، کاغذ لکھائی، چھپائی، عمدہ، ضمانت ۲۴ مہینے، ناشر

، قیمت بارہ روپے،

میں کتنا لکھا جا چکا ہے، اور نہ جانے کتنا لکھا جائے گا، غزل کی ایک
اس میں یہ نہیں دیکھا جاتا ہے کہ کیا کہا گیا بلکہ جو کچھ کہا گیا وہ کس طرح
ب کی شاعری کی تنقیدوں سے متعلق کہی جاسکتی ہے، غالب کے
س کی جاسکے، البتہ جو بات کہی جائے گی، اُس کے کہنے کا انداز
ستاروں کو شاید اس سے کوئی دلچسپی نہ ہو، جناب اسلوب احمد
کتاب میں جو کچھ لکھا ہے اُس میں بڑا نیا پن ہے، انکی طبیعت
ہے، جو انکی تحریروں میں بھی رچی بسی نظر آتی ہے، قارئین انکی
پلے جاتے ہیں، پڑھتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھ
ذاتی انکشاف کی تازگی ہے، ذہن کی توانائی ہے، اور قلم
مقالات "کلام غالب کا ایک رخ"، "غالب کا فن"، "غالب
غزل"، "ابر گھر کا ایک پہلو"، اور "خطوط غالب نفس کی پرچھائیاں"،
جو غالب کے مختلف کمالات کا ایک نگار خانہ بھی بن گیا ہے،

اسی کے ساتھ اس میں بلند تنقید نگاری بھی پائی باقی ہے، لائق مولف نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ
غالب کی شاعری میں انسانی شخصیت کی خود نگری، صلاحیت، شکست و برکت اور ہزیمت کے
باوجود نئی زندگی کی تباہی و تباہی کرنے کا حوصلہ ہے، شجر کائنات کا جذبہ ہے، ارضی حقیقت کی
کنہ تک پہنچنے کی کوشش ہے، آفاقی عمل میں اپنے آپ کو نمایاں کرنے کی بے پناہ خواہش ہے، انکے
یہاں انسانی زندگی کی ہر گام و آہٹ اور انسانی فطرت کی عجوبہ زائیاں تو بڑی حد تک ملتی
ہیں لیکن انکی شاعری کوئی مابعد الطبیعیاتی سطح نہیں رکھتی اس اعتبار سے اقبال کو ان پر فوقیت
ماہل ہے، غالب کی فارسی غزل کے متعلق ان کی رائے جو کہ فارسی غزل میں انکی انفرادیت اتنی
نمایاں نہیں جتنی اردو غزل میں ہے، وہ باوجود کوشش اور اہتمام کے نظیری، حافظ، اور بیدل
کے معیار تک نہیں پہنچ پاتے، غالب کے خطوط کے متعلق وہ لکھتے ہیں، ان میں انکی فعال، تہ در تہ
اور دلکش شخصیت کا عکس ملتا ہے کہیں ان کا معمولی اور روزمرہ کا نقش سامنے آتا ہے، جو زندگی
کی لذتوں کا جویا، عواقب پر کڑی نظر رکھنے والا، اور زندگی کی ادنیٰ نیچ سے پوری طرح واقف
ہے، کہیں وہ نقش ہے، جسے وہ ایک معیار کے طور پر پیش کرتے اور جس کی طرف وہ الجھائی ہوئی
نظروں سے مڑتا کر دیکھتے ہیں، اور کہیں وہ نقش ہے جسے ہم ان کا (Inverted Self)
کہہ سکتے ہیں، ممکن ہے کہ ان میں سے بعض باتوں سے کسی کو اختلاف ہو، لیکن لائق مولف نے
ان کو کچھ ایسے با وزن طریقے پر پیش کیا ہے کہ قارئین کا ذہن غیر شعوری طور پر مسحور ہو کر رہ جاتا ہے،
اس قسم کی بلند پایہ تنقیدوں کو پڑھ کر ذہن میں یہ کشمکش پیدا ہو جاتی ہے کہ غالب کی شاعری واقعی
اتنی اونچی اور ارفع تھی یا تنقید نگاروں نے ان کو اونچا اور ارفع بنا دیا ہے، اگر کسی کو سو خوالہ کر
رائے سے اتفاق ہو تو غالب کی شاعری کو اونچا اور ارفع بنانے والوں میں جناب اسلوب احمد
انصاری کا نام بھی نمایاں رہے گا۔

نوفی احکام بیان کر کے قرآن، حدیث، آثار صحابہ اور ائمہ و مجتہدین (مشہور) اہل کی روشنی میں ان کی تشریح و توضیح کی گئی ہے، اور آخر میں اسلامی ن کے مردہ قوانین کا ذکر ہے، ان میں سے جو قوانین اسلام کے خلاف ہیں بڑی پیش کی گئی ہیں، پہلی جلدوں کی طرح اس میں بھی مصنف کی ترجیحی میں اختلاف کی گنجائش ہے، لیکن ان کی تلاش و تحقیق اور رائے کے اعتبار سے ہے کہ اس مفید سلسلہ کی تکمیل کے لیے اللہ تعالیٰ مصنف کی صحت و عمر دے۔

میں۔ مرتبہ مولانا محمد تقی امین صاحب، تقطیع کلاں، کاغذ اچھا، کتابت و صفحات ۶۶۸، قیمت آٹھ روپے، پتہ یونیورسٹی پبلکیشنز، ظہور وارڈ، علی گڑھ۔

محمد تقی امینی ناظم سنی دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مندرجہ ذیل مجموعہ ہے، (۱) اجتہاد (۲) فقہ کی تدوین جدید (۳) فقہ کی تدوین جدید کی رعایت (۴) موجودہ مسائل کس طرح حل کیے جائیں (۵) فقہ کے خلافت فاروقی میں اراضی کی تنظیم و تقسیم (۶) ریڈیو پر روایت ہلال رسی اور اسٹاک ایکسچینج پر خرید و فروخت (۷) بیمہ کی حقیقت و شرعی حدود میں جدید رہنمائی کی ضرورت (۸) ایک اور تہذیب جدید کی ضرورت اسلامی فقہ و اجتہاد پر جو ان کا خاص موضوع ہے، کئی مفید کتابیں لکھتا تھا، مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں، اس مجموعہ کے مقالات معارف ہو چکے ہیں، فیصل مقالہ نگار نے ان میں موجودہ زمانہ کے ان نئے مسائل

درود و اعلیٰ۔ مرتبہ مولانا حکیم سید محمد مصلح الدین، نائب کاظمی اعظمی، تقطیع غورد

کی جانب جن کا قدیم اسلامی فقہ میں ذکر نہیں ہے، اور موجودہ اصحاب علم و نظر نے بھی ان کی طرف کم اعتنا کیا ہے، ملت کے ارباب حل و عقد کو متوجہ کیا ہے، اور بعض مسائل کو حل کرنے کی بھی کوشش کی ہے، مولانا اس صاحب نظر طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کو زمانہ کے بدلے ہوئے حالات اور شرعی احکام کی تراکتوں دونوں کا پورا احساس ہے، اس لیے انھوں نے ٹھیک مذہبی حلقوں کو انداز فکر بدلنے اور اجتہاد کا بند دروازہ کھولنے کی دعوت بھی دی ہے، اور نئی جلوہ گاہوں کے مد ہوشوں کو ہوش دے اس درست کرنے اور اجتہاد کے نشیب و فراز سے واقف ہونے کا مشورہ بھی دیا ہے، ابتدا کے پانچ مضامین میں اجتہاد و اجماع اور فقہ کی جدید تدوین کی اہمیت و ضرورت بیان کرتے ہوئے اس زمانہ میں انفرادی کے بجائے شعرائی طرز کے اجتہاد کو مناسب بتایا ہے، اور کتاب کے آخری دو مضامین میں مذہب و اخلاق کی قدیم بنیادوں پر نئی عمارت تعمیر کرنے کا مشورہ دیا ہے، جدید مسائل سٹہ اور اسٹاک ایکسچینج پر خرید و فروخت کو ممنوع اور ریڈیو پر روایت ہلال کی خرابی و بیمہ کو جائز قرار دیا گیا ہے یہ آخری مضامین بڑا مبسوط ہے، اس میں بیمہ کی حقیقت و نوعیت، آغاز و ارتقاء، اس کی مختلف رائج صورتوں اور ان کے جواز و عدم جواز کے بارے میں جدید مصری علماء کے آراء و دلائل پر مفصل گفتگو کرنے کے بعد ضرورت عامہ کے تحت اس کو جائز بتایا ہے، اور عدم جواز کے وجوہ کا جواب دیا ہے، گو ان اختلافی مسائل میں ان کی بعض رائیں محل نظر ہو سکتی ہیں، لیکن یہ سب مضامین گہرے غور و فکر و وسیع علم و مطالعہ اور بڑی تحقیق و محنت کا نتیجہ ہیں، اور ان مسائل پر بحث و نظر وقت کی بڑی اہم ضرورت ہے، ان مضامین نے اس کے لیے راہ ہموار کر دی ہے۔

باعث بہتر صفحات ۹۶ قیمت دو روپے۔ پتہ ٹریڈریسریج
طبیہ کالج، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

ہو رطبیب مولانا محمد صالح الدین ثاقب فاضل دیوبند، اب طبیہ
رٹھ سے وابستہ ہیں، ان کو اردو شعر و سخن کی طرح عربی و فارسی
اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے والہانہ عشق و محبت
بڑی عقیدت و اخلاص سے درودوں کی یہ سوغات تیار کی
و استدعا کی بنا پر اس میں صرف غیر منقوط الفاظ استعمال کیے
ہے کہ ہر غیر منقوط لفظ کے درود کا آخری فقرہ اسی پر ختم ہو،
بعد اس میں منوی کیفیت بھی ہے، اور درود کے اکثر صفحے
پس، شروع میں درود شریف کے فضائل کی مینا حدیثیں مع
درود شریف کے جوہر تیار کیے گئے ہیں انہیں غایا اپنی نوعیت
تقرب الی اللہ اور شفاعت نبوی کا وسیلہ ہے، اس لیے یقین ہے
ان کے درجات میں طلبہ کا سامان اور لوگوں میں مقبول ہوگا۔
۱۔ مرتبہ جناب یو آر راؤ صاحب، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت و
۲۔ پبلیکیشنز ڈویژن وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند۔

۳۔ لاجینی کے موقع پر طلبہ اور معمولی استعداد کے لوگوں کیلئے سہل زبان اور
ان کی بلند شخصیت و سیرت، ادبچے اور شون اور سبق آموز واقعات زندگی کو موثر
آزادی کی طرح کا مذہبی جی کا مقصد اسکی اخلاقی اصلاح اور قوم کی ذہنی و
ی کتاب جو نئی نسلوں کو ان کے پیغام اور تعلیمات واقف کرنے کیلئے لکھی گئی ہے،
”ض“

جلد ۱۰۹۔ ماہ ذوالحجہ ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۲ء۔ عدد ۲

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۴

شذرات

مقالات

میرزا محمد امین میر حلیہ المتخلص بہ روح الامین جناب ڈاکٹر نور السید اختر ایم۔ اے۔ ۱۵-۵۴

پی، ایچ ڈی

سراجا منیر (علی عثمانی نقطہ نظر سے) جناب مولانا محمد شہاب الدین عثمان ندوی ۱۵-۱۶

ناظم فرقا نیہ اکیڈمی بنگلور

سیاست میں اسلام (الجزائر) ترجمہ محمد نعیم صدیقی ندوی نیتا دادرین لصفین ۱۳۲-۱۳۱

افکار اقبال (پیام مشرق کے آئینے میں)

جناب فاطمہ محمد طاہر علی ندوی ایم۔ اے۔ لکچرر شعبہ عربی و فارسی اسلامیہ و شریعتی یونیورسٹی شانتی

عربی و فارسی اسلامیہ و شریعتی یونیورسٹی شانتی

جناب لطاف حسین خان صاحب شروانی اسلامیہ کالج ۱۴۵-۱۴۰

جناب لانا سید عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی ۱۵۱-۱۵۳

ادبیات

جناب ڈاکٹر محمد علی الحق انصاری لکھنؤ یونیورسٹی ۱۵۵-۱۵۴

جناب بدر الزماں صاحب ایڈوکیٹ لکھنؤ ۱۵۵

”ض“

۱۱۹-۱۵۷

مطبوعات جدیدہ